AudioBox™ 1818VSL
Bedienungsanleitung

PreSonus® www.presonus.com

Wichtige Sicherheitshinweise

Das Ausrufezeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf wichtige Bedien- und Wartungshinweise in der beiliegenden Dokumentation aufmerksam machen.

Das Blitzsymbol innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf nicht isolierte Leitungen und Kontakte im Geräteinneren hinweisen, an denen hohe Spannungen anliegen, die im Fall einer Berührung zu lebensgefährlichen Stromschlägen führen können.

VORSICHT: ZUM SCHUTZ VOR EINEM STROMSCHLAG ÖFFNEN SIE NIEMALS DAS GEHÄUSE. ES BEFINDEN SICH KEINE VOM ANWENDER TAUSCHBAREN BAUTEILE IM GERÄT. LASSEN SIE ALLE WARTUNGSARBEITEN VON QUALIFIZIERTEM FACHPERSONAL AUSFÜHREN.

VORSICHT: Um Stromschläge und Brand zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen. Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Flüssigkeitsbehälter (z. B. Vasen) darauf.

VORSICHT: Diese Wartungshinweise sind nur für qualifizierte Techniker bestimmt. Um die Gefahr eines Stromschlags zu vermeiden, dürfen Sie nur Wartungsarbeiten durchführen, die ausdrücklich in der Anleitung erwähnt werden. Reparaturen dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden.

1. Lesen Sie diese Anleitung.
2. Bewahren Sie diese Anleitung auf.
3. Befolgen Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse ausschließlich mit einem trockenen Tuch.
7. Die Lüftungsschlitze dürfen nicht abgedeckt werden! Beachten Sie bei der Installation die entsprechenden Hinweise des Herstellers.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizlüftern, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Wärme produzierenden Geräten (inklusive Verstärkern) auf.
9. Manipulieren Sie niemals den Schutzleiter des Netzsteckers. Ein verpolungssicherer Stecker besitzt zwei Kontakte, von denen ein Kontakt breiter ist als der andere. Ein Schukostecker besitzt zwei Kontakte und einen zusätzlichen Erdungskontakt. Der Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Netzkabel nicht in die Netzsteckdose passt, wenden Sie sich an einen Elektriker, der den Anschluss austauschen kann.
10. Treten Sie nicht auf das Kabel, knicken Sie das Kabel nicht und behandeln Sie Stecker und Buchsen besonders vorsichtig.
11. Verwenden Sie ausschließlich von PreSonus freigegebene Anbau- und Zubehörteile.
12. Verwenden Sie nur Ständer, Stative oder Tische, die den Anforderungen des Herstellers entsprechen oder die zum Lieferumfang des Geräts gehören. Seien Sie beim Transport auf Rollwägen vorsichtig, um Verletzungen durch verrutschende oder fallende Gegenstände zu vermeiden.

13. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden.
14. Der Service-Fall tritt ein, wenn z. B. Netzkabel oder -stecker beschädigt sind, wenn Flüssigkeit oder Fremdkörper in das Gehäuse gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert, fallen gelassen oder anderweitig beschädigt wurde. Alle PreSonus-Produkte in den USA dürfen nur im PreSonus-Werk in Baton Rouge, Louisiana, USA gewartet werden. Wenn Ihr Gerät repariert werden muss, beantragen Sie bitte unter **support@presonus.com** eine RMA-Nummer. Kunden außerhalb der USA müssen sich an den zuständigen Vertrieb wenden. Die Adresse des Vertriebspartners für Ihre Region finden Sie unter www.presonus.com.
15. Dieses Gerät darf nur an eine geerdete Steckdose angeschlossen werden.
16. Falls Sie das Gerät über den Netzstecker oder eine Mehrfachsteckdose vom Netz trennen möchten, muss der entsprechende Stecker jederzeit zugänglich sein.

EU-Richtlinien für den Umweltschutz etc.

RoHS Dieses Produkt erfüllt die EU-Richtlinie 2011/65/EU bezüglich der Begrenzung bestimmter gefährlicher Substanzen in elektrischen bzw. elektronischen Geräten. Bei der Herstellung dieses Geräts wurde bewusst auf Blei (Pb), Cadmium (Cd), Quecksilber (Hg), hexavalentes Chrom (Cr+6), PBB oder PBDE verzichtet. Eventuell in den verwendeten Bauteilen vorkommende Spuren dieser Stoffe liegen unter den RoHS-Grenzwerten.

REACh Dieses Produkt erfüllt die EU-Richtlinie EG1907/206 bezüglich der Registrierung, Auswertung, Zulassung und Begrenzung chemischer Substanzen (REACh) und enthält keine bzw. weniger als 0,1% der in den REACh-Bestimmungen aufgeführten gefährlichen chemischen Substanzen.

WEEE Dieses Symbol auf dem Produkt oder dessen Verpackung weist darauf hin, dass das Produkt nicht zusammen mit dem Restmüll entsorgt werden darf. Es liegt in Ihrer Verantwortung, Altgeräte bei einer geeigneten Sammelstelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Altgeräten abzugeben. Die separate Entsorgung und die Wiederverwertung Ihrer Altgeräte trägt zum Schutz der Umwelt bei und gewährleistet, dass die Geräte auf eine Art und Weise recycelt werden, die keine Gefährdung für die Gesundheit des Menschen und der Umwelt darstellt. Weitere Informationen zu entsprechenden Rücknahmestellen für Ihre Altgeräte erhalten Sie bei Ihrer Stadtverwaltung, den örtlichen Müllentsorgungsbetrieben oder bei Ihrem Fachhändler.

CE Dieses Produkt entspricht den Richtlinien und Normen des Europäischen Rates bezüglich der elektromagnetischen Verträglichkeit (EMV-Richtlinie 2006/95/EG) sowie der Niederspannungsrichtlinie (2004/108/EG).

AudioBox™ 1818VSL

1.0 Übersicht — *1*

1.1 Einleitung — *1*

1.2 Kurzvorstellung der AudioBox 1818VSL-Hardware — *2*

1.3 Kurzvorstellung von 'Studio One Artist' — *2*

1.4 Kurzvorstellung von 'Virtual Studio Live' — *3*

1.5 Lieferumfang — *4*

2.0 Anschlüsse — *5*

2.1 Anschlüsse auf der Vorderseite — *5*

2.2 Anschlüsse auf der Rückseite — *7*

2.3 Typisches Band-Setup — *9*

2.4 Anlage mit zwei Boxensystemen — *10*

3.0 Verbindung mit einem Computer — *11*

3.1 Systemanforderungen — *11*

3.2 Installation unter Windows — *12*

3.3 Installation unter Mac OS X — *14*

3.4 Verwendung der AudioBox 1818VSL mit gängiger Audiosoftware — *15*

4.0 Software: 'Virtual StudioLive' und 'Studio One Artist' — *17*

4.1 Virtual StudioLive — *17*

4.1.1 Virtual StudioLive: Vorbereitungen — ***17***

4.1.2 Virtual StudioLive: Browser — ***22***

4.1.3 Virtual StudioLive: 'Overview'- und 'Fat Channel'-Reiter — ***23***

4.1.4 'VSL'-Bedienelemente: Beschreibung und Anwendungsbereich — ***24***

4.1.5 Laden von Szenen und Presets mit 'VSL' — ***30***

4.1.6 Erstellen einer Monitorabmischung mit 'VSL' — ***31***

4.2 AB1818VSL Remote — *34*

4.2.1 Anmeldung des iPad beim Computer — ***34***

4.2.2 Verbindung mit 'Virtual StudioLive' — ***37***

4.2.3 AB1818VSL Remote: 'Overview'-Seite — ***38***

4.2.4 'AUX Mix'-Seite — ***42***

4.2.5 'Settings'-Seite — ***44***

4.2.6 Kanalzugseite — ***45***

4.3 'Studio One Artist' Blitzstart — *47*

4.3.1 Installation und Autorisierung — ***47***

4.3.2 Installieren des Audio-Treibers — ***51***

4.2.3 Konfigurieren von MIDI-Geräten — ***52***

4.3.4 Anlegen eines neuen Songs — ***55***

4.2.5 Anlegen von Audiospuren — ***57***

4.3.6 Anlegen von MIDI-Spuren — ***58***

4.3.7 Hinzufügen von virtuellen Instrumenten und Plug-In-Effekten — ***59***

5.0 Tutorials — *61*

5.1 Mikrofontypen — *61*

5.1.1 Kondensatormikrofone — ***61***

5.1.2 Dynamische Mikrofone — ***61***

5.1.3 USB-Mikrofone und andere Typen — ***61***

5.1.4 Aufstellung der Mikrofone — ***62***

5.2 Kleines Einmaleins der Dynamikbearbeitung — *65*

5.2.1 Häufig gestellte Dynamikfragen — ***65***

5.2.2 Dynamikbearbeitungstypen — ***66***

5.2.3 Kompressoreinstellungen: Ein paar Anhaltspunkte — ***71***

5.3 Equalizer — *73*

5.3.1 Was ist ein 'EQ'? — ***73***

5.3.2 Einstellen der Klangregelung: Schmeicheln wo's passt, verschweigen wo's geht — ***75***

5.3.3 Allgemeine EQ-Tipps — ***78***

5.4 Die AUX-Wege — *81*

5.4.1 Monitorabmischung — ***81***

5.4.2 Effektbearbeitung — ***81***

5.5 Digital-Effekte — *82*

5.5.1 Reverb — ***82***

5.5.2 Delay — ***83***

5.5.3 Modulationseffekte — *83*

6.0 Technische Infos — *84*

6.1 Technische Daten — *84*

7.0 Fehlersuche und Garantie — *86*

7.1 Fehlersuche — *86*

7.2 Beschränkte Garantie – PreSonus — *87*

Index — *88*

1.0 Übersicht

1.1 Einleitung

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zur PreSonus AudioBox™ 1818VSL. PreSonus Audio Electronics hat für die Herstellung der AudioBox 1818VSL nur hochwertige Bauteile verwendet, so dass dieses Gerät Ihnen über Jahre hinaus treue Dienste leisten wird. Die Bestückung lautet: 8x "Class A", XMAX™ Mikrofonvorverstärker mit hoher Aussteuerungsreserve, interne 18x18-Audioschnittstelle, MIDI IN und OUT, S/PDIF-Ein-/Ausgang, ADAT-Ein-/Ausgang, BNC-Wordclock-Ausgang, "Fat Channel"-Bearbeitung mit einem 3-Band-EQ, Kompressor, Limiter und Expander, Delay- und Reverb-Effekte usw. Mit der AudioBox 1818VSL lässt es sich leicht und professionell arbeiten. Wenn Sie ihren USB 2.0-Port mit Ihrem Computer verbinden, können Sie außerdem –sowohl im Studio als auch live– aufnehmen.

Falls Sie Fragen oder Anregungen zu Ihrer PreSonus AudioBox 1818VSL haben, rufen Sie uns einfach an unter der Nummer +1 225-216-7887 (9:00~17:00 Uhr CST). PreSonus Audio Electronics bemüht sich um einen allzeit optimalen Leistungskatalog seiner Produkte und nimmt Ihre Anregungen sehr ernst. Wir sind gespannt! Denn schließlich wissen unsere Anwender am besten, was sie für ihre Arbeit benötigen. Vielen Dank für Ihr Vertrauen und viel Erfolg mit Ihrer AudioBox 1818VSL!

Über diese Anleitung *Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vollständig durch, um das AudioBox 1818VSL nicht nur fehlerfrei, sondern auch effektiv einsetzen zu können. Verbinden Sie es erst nach der Lektüre mit Ihrem Computer. Nur so werden nämlich Anschluss- und Einstellungsfehler vermieden.*

Die Bedienungsanleitung enthält mehrere "heiße Tipps" für eine noch effizientere Nutzung. Am Ende der Bedienungsanleitung finden Sie mehrere Tutorial-Kapitel, in denen gezeigt wird, wie man am besten Mikrofone aufstellt, mit einem Equalizer und Kompressor arbeitet usw.

1.2 Kurzvorstellung der AudioBox 1818VSL-Hardware

- 24-Bit-Auflösung, Sampling-Frequenz bis 96kHz
- 8x XMAX-Mikrofonvorverstärker ("Class A")
- 2 Instrumenteneingänge
- 6 Line-Eingänge
- MIDI IN & OUT
- S/PDIF-Ein- und -Ausgang
- ADAT-Ein- und -Ausgang
- BNC-Wordclock-Ausgang.
- Hochwertige A/D-Wandler (Dynamikumfang von 114dB)
- 18x18 USB 2.0-Audioschnittstelle
- Kopfhöreranschluss
- Robustes Stahlchassis
- "Virtual StudioLive™" Software für Monitorabmischungen
- Studio One™ Artist
- Kompatibel zu Cubase, Digital Performer, Logic, Nuendo, Pro Tools 9+, Sonar, Studio One und anderen Audio-Aufnahmeprogrammen
- Mac OS X®- und Windows®-kompatibel

1.3 Kurzvorstellung von 'Studio One Artist'

Zum Lieferumfang aller Audioschnittstellen von PreSonus gehört eine Software namens "PreSonus Studio One Artist", die nicht nur wie ein Weltmeister aufnehmen kann, sondern außerdem mit über 4GB an Plug-Ins, Loops und Samples geliefert wird, damit Sie sich aus dem Stand an die Arbeit machen können. In Abschnitt 4.1 finden Sie eine Einführung in die Arbeit mit "Studio One Artist". Die komplette Bedienungsanleitung befindet sich auf der "Studio One Artist" Installations-DVD.

- Unbegrenzte Spur-, Insert und Send-Anzahl
- 20 hochwertige Plug-Ins: Amp-Modeling (Ampire), Delay (Analog Delay, Beat Delay), Verzerrung (Redlight Dist), Dynamikprozessor (Channel Strip, Compressor, Gate, Expander, Limiter, Tricomp), Equalizer (Channel Strip, Pro EQ), Modulation (Autofilter, Chorus, Flange, Phaser, X-Trem), Reverb (MixVerb, Room Reverb) und Dienstprogramme (Binaural Pan, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Tuner)
- Über 4GB an Loops, Samples und Instrumenten, darunter: Presence (virtueller Sample-Player), Impact (virtuelle Drummaschine), SampleOne (virtueller Sampler) und Mojito (virtueller Analog-Modeling-Synthesizer)
- Ebenso innovatives wie intuitives MIDI-"Mapping"
- Leistungsfähige "Drag & Drop"-Bedienung für eine zügige Arbeit
- Mac OS X®- und Windows®-kompatibel

1.4 Kurzvorstellung von 'Virtual Studio Live'

"Virtual StudioLive" ist eine leistungsfähige Software mit professionellen Dynamikbearbeitungs-, EQ- und Effektfunktionen für die Erstellung von Monitorabmischungen.

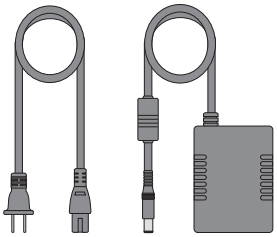
- Schnelles Arbeiten dank "Drag & Drop"
- Speichereinstellungen können direkt zu den Kanälen gezogen werden
- Bestimmte Aspekte gespeicherter Einstellungen können zu den gewünschten Blöcken des "Fat Channel" gezogen werden
- StudioLive 16.0.2-'Fat Channel' mit:
  - Hochpassfilter
  - Expander
  - Kompressor
  - Halbparametrischer 3-Band-EQ
  - Limiter
- Zwei Effektbusse (32 Bit mit Fließkomma): Reverb und Delay
- Ziehen von Szenen zum Mixer für die blitzschnelle Änderung aller Kanal- und Effekteinstellungen
- Effekte können durch Ziehen eines Eintrags zur gewünschten Stelle geladen werden
- Vorstellung des Mixers:
  - Die am häufigsten benötigten Mixereinstellungen werden auf einen Blick angezeigt.
  - Alle 'Fat Channel'-Einstellungen werden auf einen Blick angezeigt.
  - Alle AUX-Mischungen werden auf einen Blick angezeigt.
  - Die Effekte und ihre Einstellungen können angezeigt werden.

1.5 Lieferumfang

Außer dieser Bedienungsanleitung enthält der Lieferkarton der AudioBox 1818VSL folgende Dinge:

PreSonus AudioBox 1818VSL USB 2.0-Schnittstelle

1,8m langes USB-Kabel



Externes Netzteil

Software mit u.a.:

- "PreSonus Studio One Artist" DVD mit mehreren GB an Content von Drittanbietern
- CD mit "PreSonus Virtual StudioLive" und AudioBox-Treiber

2.0 Anschlüsse

2.1 Anschlüsse auf der Vorderseite

Mikrofoneingänge. Die AudioBox 1818VSL bietet PreSonus XMAX Mikrofonvorverstärker, die sich für alle Mikrofontypen eignen. XMAX-Vorverstärker enthalten einen "Class A"-Eingangspuffer, hinter dem sich eine Pegelverstärkung mit Doppelservo befindet. Diese Anordnung garantiert eine ultraniedrige Rausch-Schwelle bei gleichzeitig immensem Pegelregelungsbereich.

Die AudioBox 1818VSL bietet acht analoge Combo-Eingänge. An diese Buchsen kann man wahlweise einen 1/4"- oder einen XLR-Stecker anschließen.

48V: Phantomspeisung. Die AudioBox 1818VSL bietet eine 48V-Phantomspeisung für den Mikrofoneingang aller Kanäle (schaltbar in zwei 4er-Gruppen). Diese kann mit den Tastern links auf der Frontplatte für jede Gruppe aktiviert und ausgeschaltet werden.

⚠ **WARNUNG:** Phantomspeisung wird nur für Kondensatormikrofone benötigt. Dynamische und Bändchenmikrofone können von dieser Speisung irreparabel beschädigt werden. Schalten Sie die Phantomspeisung also prinzipiell nur für Kanäle ein, die sie wirklich benötigen.

XLR-Bedrahtung für Phantomspeisung:

Pin 1= Masse

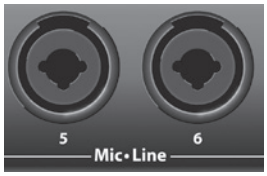
Pin 2= +48V

Pin 3= +48V

Instrumenteneingänge. An die 1/4"TS-Buchsen von Kanal 1 und 2 kann man elektrische Instrumente (Gitarre, Bass usw.) anschließen. Wenn Sie hier einen Stecker anschließen, wird der Mikrofonvorverstärker umgangen – die AudioBox 1818VSL verhält sich dann wie ein Instrumentvorverstärker.

***Heißer Tipp**: Es gibt Instrumente mit internem Vorverstärker ("aktive" Instrumente). Deren Ausgangssignal hat einen Line-Pegel. Solche Instrumente müssen Sie an einen Line-Eingang (statt an einen Instrumenteneingang) anschließen. Wenn Sie sie nämlich an einen Instrumenteneingang der AudioBox 1818VSL anschließen, ist der Pegel unerträglich laut. Außerdem kann dies zu Schäden führen.*

⚠ ***Bitte beachten!** Wie bei allen Audiogeräten kommt es beim Anschließen eines Mikrofon- oder Line-Kabels bzw. beim Ein-/Ausschalten der Phantomspeisung zu einem lauten Knacken. Das ist keine Fehlfunktion der AudioBox 1818VSL. Stellen Sie den Trimmregler des betreffenden Kanals daher auf den Mindestwert, bevor Sie ein Kabel anschließen oder die Phantomspeisung ein- bzw. ausschalten. Nur dann ist sichergestellt, dass die Boxen usw. nicht beschädigt werden.*



Line-Eingänge. Kanal 3~8 der AudioBox 1818VSL bieten einen symmetrischen 1/4"TRS-Eingang mit Line-Pegel. Wenn Sie diesen Eingang aktivieren, wird der betreffende Mikrofonvorverstärker umgangen. Typische Kandidaten für eine Line-Verbindung sind Synthesizer, CD/DVD-Player und (mit einigen Ausnahmen) Signalprozessoren.

Eingangspegel-/Trimmregler. Diese Regler haben folgenden Pegelbereich:

- **XLR-Mikrofon-/TS 1/4"-Instrumenteneingänge:** Max. Pegeländerung: 80dB (–15/–30dB~+65/50dB)
- **TRS 1/4"-Line-Eingänge:** Max. Pegeländerung: 40dB (–20dB~+20dB)

Clip-Anzeige. Alle Kanäle sind mit einer CLIP-Diode ausgestattet. Wenn sie rot leuchtet, beträgt der Eingangssignalpegel mindestens 0dBFS. Ab diesem Pegel beginnt der betreffende Eingang zu übersteuern.

Heißer Tipp: *Legen Sie niemals einen Signalpegel an, der die Eingänge überfordern würde. Die Übersteuerung der A/D-Wandler führt zu einer Verzerrung, die sich für künstlerische Zwecke rein gar nicht eignet. Die XMAX™ Vorverstärker der AudioBox 1818 VSL haben eine hohe Aussteuerungsreserve – nutzen Sie sie.*

Phones. Mit dem Phones-Regler kann die Lautstärke im Kopfhörer eingestellt werden. Der Kopfhörerverstärker ist irrsinnig laut ("bis 11"). *Wählen Sie den Höchstpegel daher nur in Ausnahmefällen und auch dann nur kurz.*

Main. Mit dem Main-Regler legen Sie den Ausgangspegel für die MAIN OUT-Buchsen auf der Rückseite fest. Der Einstellbereich lautet –80dB~0dB.

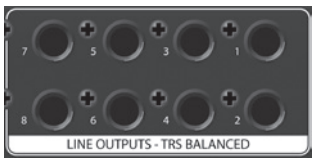
USB Sync-Diode. Diese Diode leuchtet blau, wenn die AudioBox 1818VSL ordnungsgemäß mit einem USB 2.0-Gerät synchron läuft. Wenn sie blau und rot blinkt, stimmt etwas nicht mit der Synchronisation.

1/4"-Kopfhörerbuchse. An diese Buchse der AudioBox 1818VSL können Sie einen Kopfhörer anschließen.

Output-Meter. Diese Meter zeigen den Ausgangspegel der MAIN OUT- und LINE OUTPUTS 1/2-Buchsen auf der Rückseite der AudioBox 1818VSL an. Die Einstellung des frontseitigen [Main]-Reglers hat keinen Einfluss auf das von den Metern überwachte Signal.

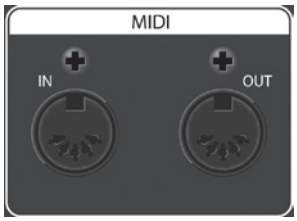
Heißer Tipp: *LINE OUTPUTS 1 und 2 sind intern mit den MAIN OUT-Buchsen verknüpft. Daher können Sie die Meter auch zum Überwachen ihres Pegels nutzen.*

2.2 Anschlüsse auf der Rückseite



LINE OUTPUTS. Die AudioBox 1818VSL bietet 8 Line-Ausgänge, deren Signale an externe Geräte angelegt werden können (Kopfhörerverstärker, DJ-Mixer usw.). Ausgang 1 und 2 übertragen dasselbe Signal wie die MAIN OUT-Buchse. Ausgang 7 und 8 übertragen dasselbe Signal wie die Kopfhörerbuchsen. Ausgang 3~6 geben separate Wiedergabe-"Streams" aus.

MAIN OUT. Hierbei handelt es sich um die Hauptausgänge der AudioBox 1818VSL. Der Pegel der MAIN OUT-Buchsen muss mit dem frontseitigen Main-Regler eingestellt werden.



MIDI IN/OUT. "MIDI" ist die Abkürzung von "Musical Instrument Digital Interface". Diese Buchsen erlauben das Anschließen externer MIDI-Geräte. Das ließe sich z.B. für die Arbeit mit einem externen Sequenzer nutzen, allerdings sind heutzutage auch viele "unmusikalische" Geräte MIDI-fähig.

Anmerkung: *MIDI-Daten enthalten keine Audiosignale. Man kann sie aber zum Auslösen von Audiophrasen (eines Plug-Ins oder Synthesizers) nutzen. Die MIDI-Kommunikation erfordert mehrere Einstellungen, allen voran die Wahl des richtigen MIDI-Kanals. Wenn Sie externe MIDI-Instrumente ansteuern, dürfen Sie nicht vergessen, deren Audio-Ausgänge ebenfalls an die AudioBox 1818VSL anzuschließen, um etwas zu hören. Hinweise zu den Einstellungen der MIDI-Parameter entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung der verwendeten Geräte.*

S/PDIF IN- und OUT-Buchse. Die S/PDIF-Norm erlaubt die Übertragung von 2 digitalen Kanälen (dieses Gerät unterstützt bis zu 24 Bit/96kHz). Der S/PDIF-Ein- und -Ausgang können außerdem zur Synchronisation der AudioBox 1818VSL mit einem externen digitalen Taktgeber verwendet werden.

Heißer Tipp: *Wählen Sie "S/PDIF" als Taktgeber und stellen Sie die Sampling-Frequenz auf denselben Wert wie auf dem externen Gerät (siehe den "Setup"-Reiter unter Windows bzw. "Audio-MIDI-Setup" unter OS X), wenn diese Buchsen für die Synchronisation verwendet werden sollen.*

ADAT–S/MUX IN und OUT. An diese ADAT–S/MUX-Buchsen können externe digitale Audiogeräte angeschlossen werden. Wenn Sie mit 44.1kHz oder 48kHz arbeiten, stehen 8 ADAT-Audiokanäle zur Verfügung. Wenn Sie dagegen mit 88.2kHz und 96kHz arbeiten, stehen noch jeweils 4 Audiokanäle zur Verfügung. Der ADAT–S/MUX-Ein-/Ausgang können außerdem zur Synchronisation der AudioBox mit einem externen digitalen Taktgeber verwendet werden.

Heißer Tipp: *Wählen Sie "ADAT " als Taktgeber und stellen Sie die Sampling-Frequenz auf denselben Wert wie das externe Gerät (siehe den "Setup"-Reiter unter Windows bzw. "Audio-MIDI-Setup" unter OS X), wenn diese Buchsen für die Synchronisation verwendet werden sollen.*

BNC SYNC OUT. Über diese 75Ω-Buchse überträgt die AudioBox 1818VSL Wordclock-Signale zu externen Audiogeräten.

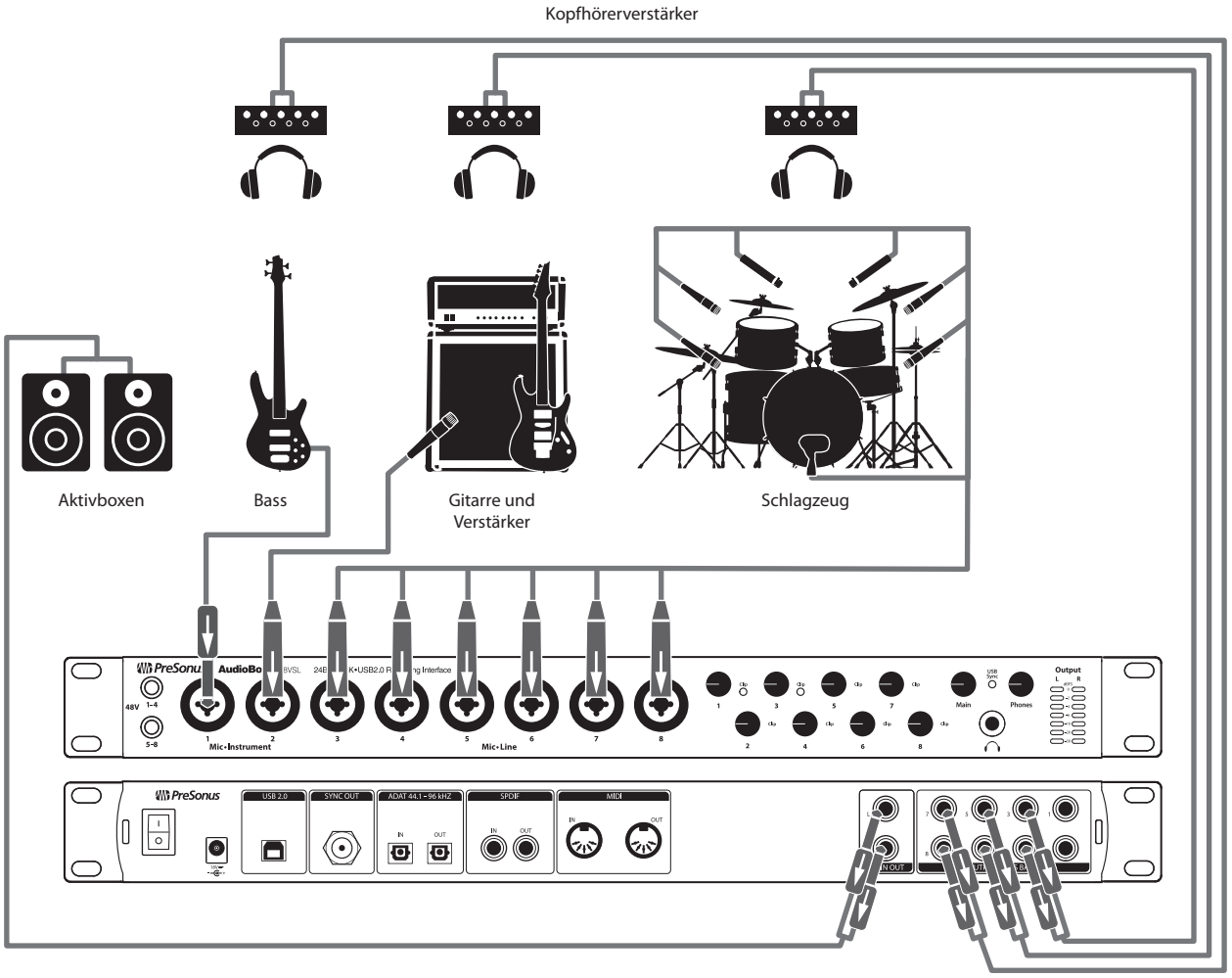
Heißer Tipp: *Für eine ordnungsgemäße Synchronisation benötigen Sie ein 75Ω-BNC-Kabel.*

USB 2.0-Port. Diesen müssen Sie mit einem USB-Port des Computers verbinden. Bitte schließen Sie die AudioBox 1818VSL prinzipiell nur an einen USB 2.0-Port an.

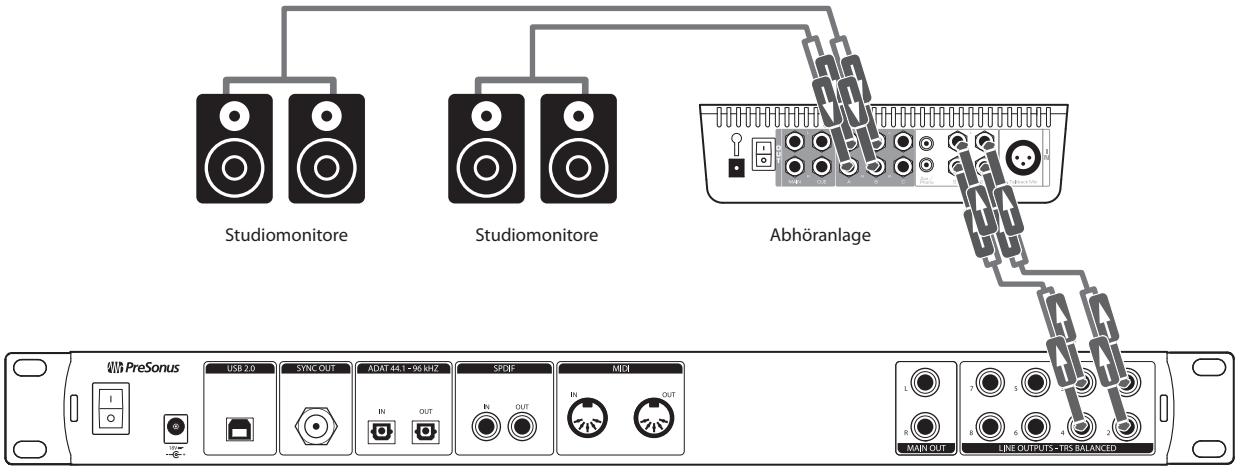
Anschluss für das Netzteil Hier muss das externe Netzteil der AudioBox 1818VSL angeschlossen werden. Die AudioBox 1818VSL kann nicht über eine USB-Verbindung gespeist werden.

Netzschalter. Hiermit wird die AudioBox 1818VSL ein- und ausgeschaltet.

2.3 Typisches Band-Setup



2.4 Anlage mit zwei Boxensystemen



3.0 Verbindung mit einem Computer

Die AudioBox 1818VSL ist eine robuste USB 2.0-Audioschnittstelle mit flexiblen Monitormöglichkeiten und professionellen Audiofunktionen.

3.1 Systemanforderungen

Nachstehend finden Sie die minimalen Systemanforderungen für die "PreSonus Studio One Artist" und "Virtual StudioLive" Software.*

Macintosh

- **Betriebssysteme:**
  - Mac OS X 10.6 oder neuer
- **Hardware:**
  - Minimal: Intel® Core™ Duo-Prozessor, 2GB RAM
  - Empfohlen: Intel Core Duo- oder Intel iCore-Prozessor, 4GB oder mehr an RAM

Windows

- **Betriebssysteme (32- und 64-Bit)**:
  - Windows 7, Vista
- **Hardware:**
  - Minimal: Intel Core Duo- oder AMD Athlon™ X2-Prozessor, 2GB RAM
  - Empfohlen: Intel Core 2 Duo bzw. AMD Athlon X4 oder besser, 4GB oder mehr an RAM

Anmerkung: *Die Prozessorgeschwindigkeit, die RAM-Speicherkapazität sowie die Kapazität und Geschwindigkeit der Festplatten haben einen entscheidenden Einfluss auf die Leistung. Ein schnellerer Prozessor und mehr RAM verringern nämlich die Latenz (Verzögerung) und steigern die allgemeine Leistung.*

*Änderungen bleiben vorbehalten. Siehe aber auch www.presonus.com.

3.2 Installation unter Windows

Das Installationsprogramm der AudioBox funktioniert nur, wenn die AudioBox 1818VSL an den Computer angeschlossen ist. Verbinden Sie die AudioBox 1818VSL mit einem freien USB 2.0-Port und legen Sie die Installations-CD in das Laufwerk des Computers. Das "AudioBox"-Installationsprogramm greift Ihnen bei der Installation unter die Arme. Bitte lesen Sie sich alle angezeigten Hinweise sorgfältig durch.

Vor der Installation sollten Sie alle anderen Programme beenden.

Windows Security
Windows can't verify the publisher of this driver software
Don't install this driver software
You should check your manufacturer's website for updated driver software for your device.
Install this driver software anyway
Only install driver software obtained from your manufacturer's website or disc. Unsigned software from other sources may harm your computer or steal information.
See details

Windows Vista-Anwender: Wenn Windows eine Sicherheitswarnung anzeigt, müssen Sie angeben, dass der Treiber trotzdem installiert werden soll.

Setup - AudioBox
Welcome to the AudioBox Setup Wizard
This will install AudioBox version 1.2 on your computer.
It is recommended that you close all other applications before continuing.
Click Next to continue, or Cancel to exit Setup.
Next >
Cancel

1. Jetzt erscheint das Begrüßungsfenster des Installationsprogramms.

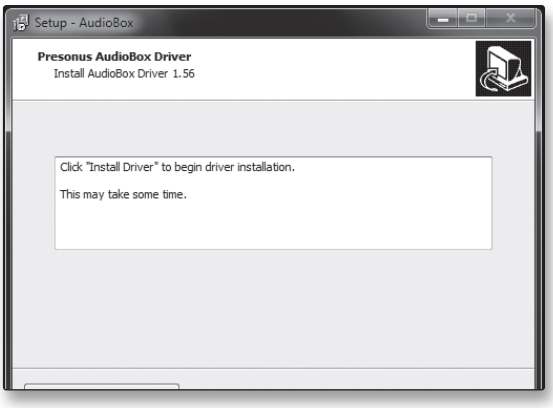
   Klicken Sie auf [Weiter].

Setup - AudioBox
Select Additional Tasks
Which additional tasks should be performed?
Select the additional tasks you would like Setup to perform while installing AudioBox, then click Next.
Additional icons:
Create a desktop icon
< Back
Next >
Cancel

2. Das Programm fragt Sie, ob Sie auf dem Schreibtisch eine Verknüpfung für "AudioBox Virtual StudioLive" anlegen möchten.

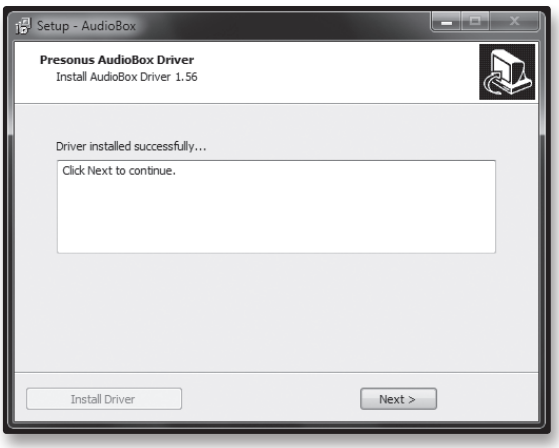
   Die Software erlaubt das Erstellen von Monitor-Abmischungen mit Dynamikprozessoren und Effekten, aber ohne merkliche Latenz. Schon allein deshalb lohnt sich das Anlegen einer Verknüpfung.

   Klicken Sie auf [Weiter].


Setup - AudioBox
Presonus AudioBox Driver
Install AudioBox Driver 1.56
Click "Install Driver" to begin driver installation.
This may take some time.

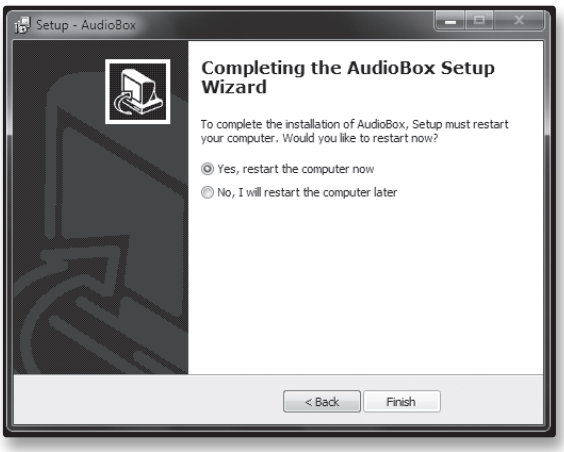
3. Das Installationsprogramm schaut sich kurz an, was sich bereits auf Ihrem Computer befindet und beginnt anschließend mit der Installation. Wenn die AudioBox nicht erkannt wird, werden Sie aufgefordert, sie anzuschließen.

   Klicken Sie auf [Install Driver].



4. Sobald der Treiber installiert ist, wird eine Bestätigung angezeigt.

   Klicken Sie auf [Weiter], um die Installation zu beenden.


Setup - AudioBox
Completing the AudioBox Setup Wizard
To complete the installation of AudioBox, Setup must restart your computer. Would you like to restart now?
Yes, restart the computer now
No, I will restart the computer later
< Back
Finish

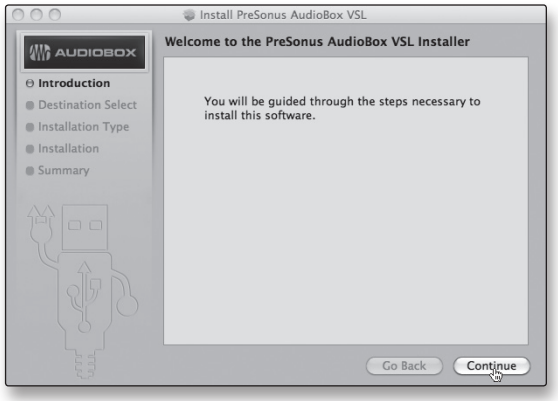
5. Nach der Treiberinstallation muss der Computer neu gestartet werden.

   Klicken Sie auf [Beenden], um den Computer neuzustarten.

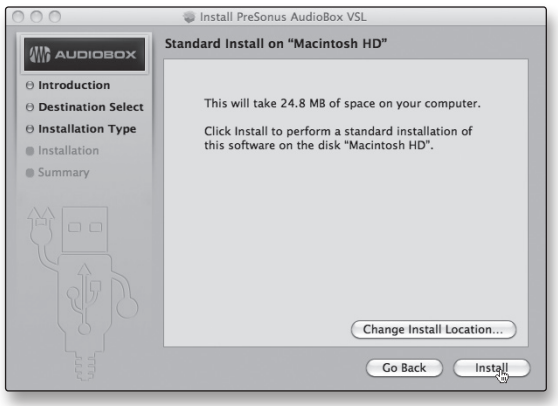
6. Wenn der Computer wieder einsatzbereit ist, können Sie mit der AudioBox 1818VSL arbeiten.

3.3 Installation unter Mac OS X

Nach Einlegen der Installations-CD in das Laufwerk müssen Sie das AudioBox 1818VSL-Installationsprogramm starten. Dieses nimmt Ihnen die meiste Arbeit ab. Bitte lesen Sie sich alle Meldungen gründlich durch und schließen Sie die AudioBox erst an, wenn Sie dazu aufgefordert werden.



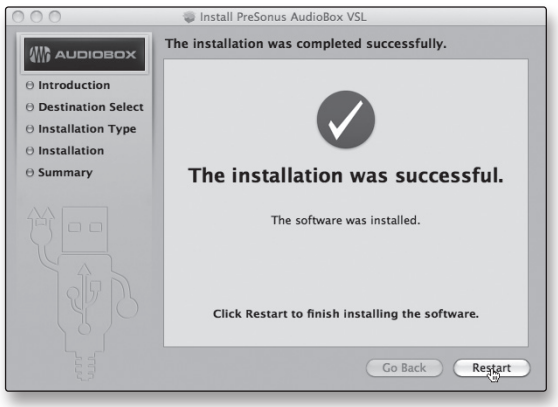
1. Es erscheint die "Welcome"-Seite. Klicken Sie auf [Continue] und befolgen Sie die angezeigten Hinweise.



2. Wählen Sie die Festplatte, auf der die Treiber und die "Virtual StudioLive" Software installiert werden sollen. Hier müssen Sie die Festplatte wählen, die das Betriebssystem enthält. Andere Partitionen bzw. Datenträger können nicht gewählt werden.

   Nach der Installation befindet sich "AudioBox VSL" im "Programme"-Ordner. Am besten legen Sie im Dock eine Verknüpfung an.

   Klicken Sie auf [Install].



3. Nach der Installation wird der Computer neu gestartet. Warten Sie, bis er einsatzbereit ist und verbinden Sie die AudioBox 1818VSL anschließend mit einem USB-Port Ihres Macs. Jetzt ist die AudioBox 1818VSL einsatzbereit!

3.4 Verwendung der AudioBox 1818VSL mit gängiger Audiosoftware

Umfassende Hinweise für die Einrichtung von "Studio One Artist" sowie eine Vorstellung der Funktionen dieser Software finden Sie in Abschnitt 4.2. Alle Eingänge der AudioBox 1818VSL können von allen Core Audio- und ASIO-fähigen Programmen angesprochen werden. Wie man den AudioBox 1818VSL-Treiber als Audiogerät für das betreffende Programm wählt, entnehmen Sie bitte dessen Bedienungsanleitung.

Nachstehend zeigen wir Ihnen, wie man in vier weit verbreiteten Programmen den Treiber des Pultes wählt.

Apple Logic Pro/Express 7+:

1. Starten Sie **Logic Pro/Express**.
2. Wählen Sie "**Logic | Preferences | Audio**".
3. Klicken Sie auf den [**Devices**]-Reiter.
4. Markieren Sie auf dem "**Core Audio**"-Reiter das "**Enabled**"-Kästchen.
5. Wählen Sie in der Liste [**PreSonus AudioBox 1818VSL**].
6. Jetzt werden Sie gefragt, ob Logic neu gestartet werden darf. Klicken Sie auf [**try (re) launch**].
7. Für die **AudioBox 1818VSL** wurden Namen für alle Ein- und Ausgänge vorbereitet, damit Sie schneller arbeiten können.
   Um diese Namen in Logic verwenden zu können, müssen Sie zu "**Options | Audio | I/O Labels**" gehen.
8. Die zweite Spalte in diesem Fenster heißt "**Provided by Driver**". Aktivieren Sie dort alle Bezeichnungen für die AudioBox 1818VSL. Schließen Sie das Fenster schließlich wieder.
9. Jetzt ist die AudioBox 1818VSL einsatzbereit!

Steinberg Cubase 4+

1. Starten Sie **Cubase**.
2. Wählen Sie "**Devices | Device Setup**".
3. Klicken Sie in der "**Devices**"-Spalte unter "**VST Audio System**" auf [**Devices**].
4. Wählen Sie in der "**ASIO Driver**"-Liste [**PreSonus AudioBox 1818VSL**].
5. Klicken Sie auf [**Switch**], um den AudioBox 1818VSL-Treiber zu verwenden.
6. Nach der Anmeldung dieses Treiber müssen Sie zu "**Devices | VST Connections**" gehen und Ein- und Ausgangsbusse vorbereiten.

Cakewalk Sonar 6+

1. Starten Sie **Sonar**.
2. Gehen Sie zu "**Options | Audio…**" und klicken Sie auf den [Advanced]-Reiter.
3. Stellen Sie "Driver Mode" auf "ASIO". *(Die Verwendung von WDM statt ASIO ist für professionelle Anwendungen nicht empfehlenswert.)*
4. Klicken Sie auf den [**OK**]-Button.
5. Starten Sie **Sonar** neu.
6. Gehen Sie zu "**Options | Audio…**" und klicken Sie auf den [**Drivers**]-Reiter.
7. Wählen Sie alle Ein- und Ausgangstreiber ab "**PreSonus AudioBox 1818VSL".**
8. Gehen Sie zu "**Options | Audio…**" und klicken Sie auf den [**General**]-Reiter.
9. Stellen Sie "**Playback Timing Master** " auf "**PreSonus AudioBox… DAW Out 1**".
10. Stellen Sie "**Recording Timing Master**" auf "**PreSonus AudioBox… Mic/Inst 1**".

Ableton Live 5+

1. Starten Sie **Ableton Live.**
2. Gehen Sie zu "**Options | Preferences | Audio".**
3. Wählen Sie "**Driver Type: Asio | Audio Device: ASIO PreSonus AudioBox 1818VSL".**
4. Gehen Sie zu "**Input Config: Enable**" und wählen Sie die gewünschten Eingangskanäle.
5. Gehen Sie zu "**Output Config: Enable**" und wählen Sie die gewünschten Ausgangskanäle.
6. Jetzt können Sie allen Live-Spuren die gewünschten Ein- und Ausgänge der AudioBox 1818VSL zuordnen.

ProTools 10+

1. Starten Sie ProTools
2. Gehen Sie zu "Setup | Hardware" und wählen Sie [AudioBox 1818VSL] in der "Peripherals"-Liste. Klicken Sie auf [OK].
3. Gehen Sie zu "Setup | Playback Engine" und wählen Sie im Menü ganz oben im Fenster [AudioBox 1818VSL]. Klicken Sie auf [OK].

4.0 Software: 'Virtual StudioLive' und 'Studio One Artist'

Zum Lieferumfang Ihrer **AudioBox 1818VSL** gehört ein leistungsfähiges Software-Bundle mit allen Funktionen, die man zum Aufnehmen, Produzieren und Abmischen seiner Musik benötigt. Dieses Software-Bundle umfasst "Virtual StudioLive™" (VSL) und "Studio One™ Artist" und macht Ihr Studio richtig leistungsfähig.

4.1 Virtual StudioLive

Die "Virtual StudioLive" Software stattet Ihre AudioBox 1818 mit den wichtigsten Funktionen eines StudioLive™ 16.0.2 aus. "VSL" bietet eine umfassende Kontrolle über die Kanal-, Effekt- und Main-Buspegel sowie die "Fat Channel"-Parameter und Effekte. "VSL" enthält auch Archivierungsfunktionen für die Verwaltung der Speicher- und Szenendaten.

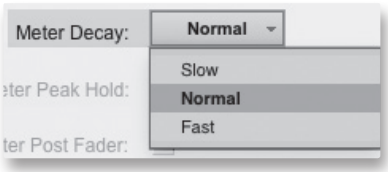
Die Bedienung von "VSL" kann im Drag & Drop-Verfahren erledigt werden. "Fat Channel"-Presets und Szenen kann man laden, indem man sie einfach zur Kanal- oder Mischpultübersicht zieht. Dabei kann man für die "Fat Channel"-Einstellungen bestimmen, ob alle Einstellungen oder nur ein Aspekt (Noise Gate, Kompressor oder EQ) geladen werden soll/en. Sie können Einstellungen mit anderen AudioBox 22/44/1818VSL-Anwendern austauschen, indem Sie einen oder mehrere Speicher einfach zu einer E-Mail ziehen oder auf einen Datenträger kopieren.

4.1.1 Virtual StudioLive: Vorbereitungen

Im "Setup"-Fenster von "VSL" können Sie grundlegende Aspekte wie die Puffergröße und Sampling-Frequenz sowie mehrere Vorgaben einstellen. Klicken Sie auf den [Setup]-Button ganz oben in "VSL", um das "Setup"-Dialogfenster zu öffnen.

Meter Decay

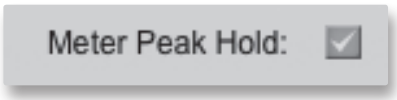
Die Antrittsschnelligkeit der Meter im "Device"-Fenster ist einstellbar.



Die Antrittsschnelligkeit der "VSL"-Kanalmeter ist einstellbar. Die Vorgabe lautet "Normal". Wenn Sie die Pegelspitzen usw. genauer überwachen möchten, sollten Sie "Slow Meter Decay" wählen. Mit "Fast Metering" ermöglichen Sie eine Echtzeitüberwachung Ihrer Signale.

Meter Peak Hold

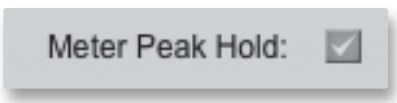
Die Clip-Anzeigen erlöschen nach einer Auslösung nicht automatisch.



Wenn Sie dieses Kästchen markieren, leuchten die Clip-Anzeigen von "VSL" im Falle einer Übersteuerung konstant (d.h. sie erlöschen nicht, wenn sich der Pegel wieder im grünen Bereich befindet). Diese Meter zeigen außerdem den bis dahin höchsten Pegelwert konstant an. Bei einem noch höheren Pegel werden sie aber aktualisiert. Um die Clip-Anzeige zu deaktivieren, müssen Sie mit dem Mauszeiger darauf klicken.

Meter Post Fader

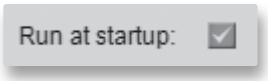
Sorgt dafür, dass die Meter den Pegel hinter den Fadern anzeigen.



Markieren Sie dieses Kästchen, wenn "VSL" die Signalpegel hinter dem jeweiligen Fader messen soll. Laut Vorgabe misst "VSL" die Pegel vor den Fadern.

Run at Startup (Nur Windows)

Startet 'Virtual StudioLive' automatisch beim Hochfahren des Systems.



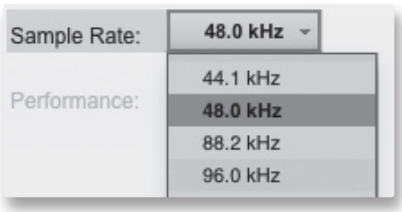
Wenn Sie diese Funktion aktivieren, wird "VSL" beim Hochfahren von Windows automatisch gestartet.

Mac-Besitzer können ebenfalls dafür sorgen, dass "VSL" automatisch hochgefahren wird: Ziehen Sie das Programmsymbol zum Dock, klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf und wählen Sie "Optionen"> "Bei der Anmeldung öffnen".

***Anmerkung**: "VSL" hat keinen Einfluss auf die Signale, wenn man es nicht startet. Daher müssen eventuelle Audio-Routings entweder in der DAW oder mit Hilfe der Systemeinstellungen vorgenommen werden.*

Sample Rate (Nur OS X)

Erlaubt das Einstellen der Sampling-Frequenz.



Hier wählen Sie die Sampling-Frequenz: "44.1", "48", "88.2" oder "96kHz".

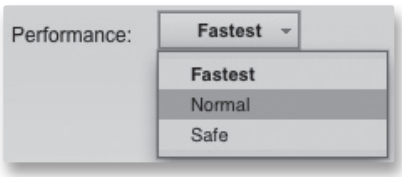
Mit einer höheren Sampling-Frequenz erzielen Sie ein hochwertigeres Ergebnis. Allerdings werden die Dateien auch umfangreicher, während der Prozessor viel mehr rechnen muss.

Beim Umschalten der Sampling-Frequenz tritt ein Popgeräusch auf. Daher sollten Sie den Kopfhörer- und Hauptausgangspegel der AudioBox vor jeder Änderung auf den Mindestwert stellen.

Unter Windows wird die Puffergröße im Audioprogramm selbst eingestellt.

Performance (nur OS X)

Erlaubt das Einstellen der "VSL"-Puffergröße für die Eingangsüberwachung.



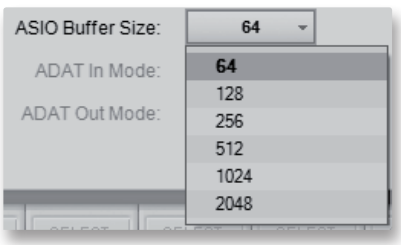
"VSL" bietet drei Leistungsstufen für die Überwachung der Eingangssignale: "Fastest", "Normal" und "Safe". Hier stellen Sie die Puffergröße für "VSL" ein. Die Wahl dieser Einstellung sollte sich vorrangig nach der Prozessorleistung Ihres Computers richten.

- ***Fastest:*** Stellt den "VSL"-Eingangspuffer auf 1 Millisekunde.
- ***Normal:*** Stellt den "VSL"-Eingangspuffer auf 2 Millisekunden.
- ***Safe:*** Stellt den "VSL"-Eingangspuffer auf 4 Millisekunden.

Bei den meisten Rechnern erzielt man mit "Normal" einen optimalen Kompromiss zwischen Stabilität und Latenz.

ASIO Buffer Size (Windows only)

Erlaubt das Einstellen der Puffergröße.

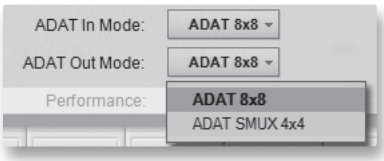


Die Puffergröße kann von 64 (44.1 bzw. 48kHz) oder 128 (88.2 bzw. 96kHz) auf 2048 Samples gestellt werden. Mit der Puffergröße legen Sie fest, wie lange es dauert, bis ein Analog-Signal in ein Digital- und danach wieder in ein Analog-Signal gewandelt wird. Je größer dieser Wert, desto stabiler funktioniert das System – allerdings tritt dann eine mehr oder weniger störende Verzögerung auf. In der Regel erzielen Sie mit 512 Samples (11~12 Millisekunden) eine gute Systemleistung mit einer nahezu unmerklichen Verzögerung. Die Puffergröße und Sampling-Frequenz müssen vor Starten der Audiosoftware eingestellt werden.

Auf dem Mac wird die Puffergröße im Audioprogramm selbst eingestellt.

Heißer Tipp: *Die in "VSL" (Windows) bzw. im Audioprogramm (Mac OS X) gewählte Puffergröße beeinflusst nur die Treiberleistung innerhalb des ASIO- oder Core Audio-Audioprogramms.*

ADAT Mode (Nur Windows)



Anwahl des ADAT I/O-Modus': ADAT oder S/MUX

Wenn Sie 44.1kHz oder 48kHz verwenden, unterstützt die ADAT-Schnittstelle der AudioBox 1818VSL 8 Ein- und Ausgangskanäle. Wenn Sie dagegen mit 88.2kHz und 96kHz arbeiten, stehen noch jeweils 4 Audiokanäle zur Verfügung.

Bedenken Sie jedoch, dass die Arbeit mit 88.2kHz oder 96kHz und der ADAT-Schnittstelle nur funktioniert, wenn man den richtigen ADAT-Modus wählt. Die AudioBox VSL unterstützt zwei Modi:

ADAT 8x8: Kanal 1~8 (44.1/48kHz)

ADAT SMUX 4x4: Kanal 1~4 (88.2/96kHz)

Wenn Sie mit 88.2kHz oder 96kHz arbeiten, müssen Sie "ADAT In Mode" auf "ADAT SMUX 4x4" stellen (und natürlich die richtige Sampling-Frequenz wählen).

Wenn Sie den Glasfaserausgang der AudioBox 1818VSL für 88.2kHz- oder 96kHz-Projekte verwenden möchten, müssen Sie "ADAT Out Mode" auf "ADAT SMUX 4x4" stellen.

Laut Vorgabe sind beide Parameter auf "ADAT 8x8" gestellt. Solange Sie die AudioBox 1818VSL mit 44.1kHz oder 48kHz verwenden, brauchen Sie also nichts zu ändern.

Heißer Tipp: *Wenn Sie den falschen ADAT-Modus wählen, treten Audio-Artefakte auf. Die Analog- und S/PDIF-Ein-/Ausgänge unterstützen alle Sampling-Frequenzen. Die "ADAT Mode"-Einstellung ist hierfür unerheblich.*

ADAT Mode (Nur OS X)

Anwahl des ADAT I/O-Modus': ADAT oder S/MUX

Wenn Sie 44.1kHz oder 48kHz verwenden, unterstützt die ADAT-Schnittstelle der AudioBox 1818VSL 8 Ein- und Ausgangskanäle. Wenn Sie dagegen mit 88.2kHz und 96kHz arbeiten, stehen noch jeweils 4 Audiokanäle zur Verfügung.

Wenn Sie die ADAT-Verbindung auch bei 88.2kHz oder 96kHz verwenden möchten, müssen Sie den zutreffenden ADAT-Modus wählen (separat für die Ein- und Ausgänge). Diese Einstellungen müssen unter OS X in "Audio-MIDI-Setup" eingestellt werden.

Laut Vorgabe sind beide Parameter auf "18ch –24bit" gestellt. Solange Sie die AudioBox 1818VSL mit 44.1kHz oder 48kHz verwenden, brauchen Sie also nichts zu ändern.

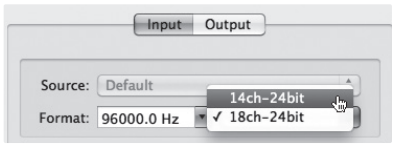
Um auf dem Mac mit einer Sampling-Frequenz von 88.2kHz oder 96kHz aufnehmen zu können, müssen Sie die betreffende Einstellung von "Audio-MIDI-Setup" ändern (Programme/Dienstprogramme).

Wählen Sie in "Audio-MIDI-Setup" das "Audiogeräte"-Fenster. Wenn das "Audiogeräte"-Fenster nicht bereits angezeigt wird, müssen Sie unter "Fenster" auf [Audiofenster einblenden] klicken.

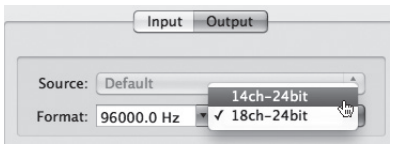
Klicken Sie in der Geräteliste links auf [AudioBox 1818VSL]. Rechts im Fenster wird das "ADAT Mode"-Menü angezeigt:

18ch –24bit: Kanal 1~8 (44.1/48kHz)

14ch - 24bit: Kanal 1~4 (88.2/96kHz)



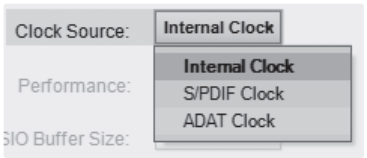
Wenn Sie mit 88.2kHz oder 96kHz arbeiten, müssen Sie "ADAT Input" auf "14ch –24bit" stellen (und natürlich die richtige Sampling-Frequenz wählen).



Wenn Sie den Glasfaserausgang der AudioBox 1818VSL für 88.2kHz- oder 96kHz-Projekte verwenden möchten, müssen Sie "ADAT Output" auf "14ch - 24bit" stellen.

Heißer Tipp: *Wenn Sie den falschen ADAT-Modus wählen, treten Audio-Artefakte auf. Die Analog- und S/PDIF-Ein-/Ausgänge unterstützen alle Sampling-Frequenzen. Die "ADAT Mode"-Einstellung ist hierfür unerheblich.*

Clock Source (Nur Windows)



Anwahl des Taktgebers für die AudioBox 1818VSL.

Mit "Clock Source" wählen Sie den Digital-Taktgeber für die AudioBox 1818VSL. Das ist notwendig, damit die AudioBox zu den übrigen Geräten synchron läuft. Hier können Sie den internen Takt, die S/PDIF- oder ADAT-Quelle wählen.

In der Regel empfiehlt sich die Verwendung der AudioBox 1818VSL als Taktgeber. Wählen Sie daher "Internal". Diese Einstellung bedeutet nämlich, dass die AudioBox ihren eigenen Digital-Takt verwendet und diesen über ihre Digital-Ausgänge ausgibt.

Wenn die AudioBox jedoch den Takt eines externen Geräts übernehmen soll, müssen Sie den Digital-Eingang wählen, an welchen das externe Gerät angeschlossen ist (S/PDIF oder ADAT). Bei fehlender Synchronisation blinkt die Sync-Diode der AudioBox 1818VSL abwechselnd blau und rot. Wenn sich die AudioBox in den internen Takt eingeklinkt hat, leuchtet die Diode blau.

Heißer Tipp: *Selbst wenn die AudioBox 1818VSL zu einem externen Digital-Takt synchron laufen soll, ändert sie nicht automatisch ihre Sampling-Frequenz. Daher kann es durchaus sein, dass das Ergebnis zu wünschen übrig lässt. Wenn die AudioBox die Sampling-Frequenz des externen Geräts nicht übernimmt, müssen Sie diese Einstellung von Hand ändern.*

Wahl des Taktgebers (OS X)

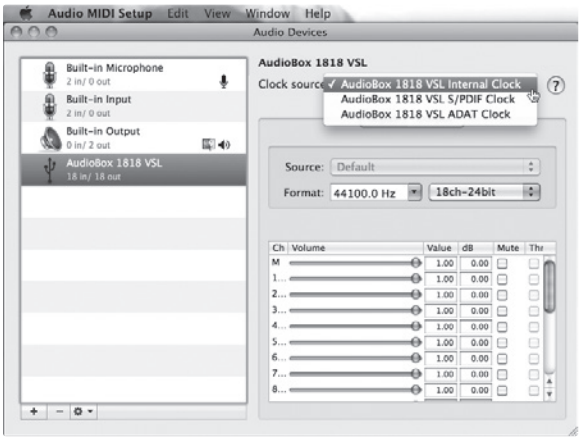
Wählen Sie den Taktgeber für die AudioBox 1818VSL mit "Quelle für Clock" (in "Audio-MIDI-Setup").

Mit "Quelle für Clock" wählen Sie den Digital-Taktgeber für die AudioBox 1818VSL. Das ist notwendig, damit die AudioBox zu den übrigen Geräten synchron läuft. Hier können Sie den internen Takt, die S/PDIF- oder ADAT-Quelle wählen.

In der Regel empfiehlt sich die Verwendung der AudioBox 1818VSL als Taktgeber. Wählen Sie daher "Internal". Diese Einstellung bedeutet nämlich, dass die AudioBox ihren eigenen Digital-Takt verwendet und diesen über ihre Digital-Ausgänge ausgibt.

Auf dem Mac müssen Sie die Synchronisation der AudioBox zu einem anderen Gerät in "Audio-MIDI-Setup" einstellen (Programme/ Dienstprogramme).

Wählen Sie in "Audio-MIDI-Setup" das "Audiogeräte"-Fenster. Wenn das "Audiogeräte"-Fenster nicht bereits angezeigt wird, müssen Sie unter "Fenster" auf [Audiofenster einblenden] klicken.



Klicken Sie in der Geräteliste links auf [AudioBox 1818VSL]. Wählen Sie mit "Quelle für Clock" den Digital-Eingang, an den der externe Taktgeber angeschlossen ist (S/PDIF oder ADAT). Bei fehlender Synchronisation blinkt die Sync-Diode der AudioBox abwechselnd blau und rot. Wenn sich die AudioBox in den internen Takt eingeklinkt hat, leuchtet die Diode blau.

Heißer Tipp: *Selbst wenn die AudioBox zu einem externen Digital-Takt synchron läuft, ändert sie nicht automatisch ihre Sampling-Frequenz. Daher kann es durchaus sein, dass das Ergebnis zu wünschen übrig lässt. Wenn die AudioBox die Sampling-Frequenz des externen Geräts nicht übernimmt, müssen Sie diese Einstellung von Hand ändern.*

Main to S/PDIF In

Umgehen des SPDIF-Eingangs und Routen des 'Main Mix'-Signals auf 'Input 9' und 'Input 10'

"VSL" erlaubt Live-Mitschnitte der "Main"-Signale mit Ihrer DAW. Die an den MAIN OUT-Buchsen der AudioBox 1818VSL anliegenden Signale werden nämlich an Eingang 9 und 10 (S/PDIF L & R) Ihrer DAW weitergeleitet.

Wenn Sie diese Option aktivieren, können die an der rückseitigen SPDIF-Buchse anliegenden Signale nicht mehr separat aufgenommen werden. Wenn der S/PDIF-Stereo-Eingang jedoch Teil des "Main Mix"-Signals von "VSL" ist, werden seine Signale ebenfalls aufgenommen.

Die Einstellung des Main-Reglers vorne auf der AudioBox 1818VSL hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.

Heißer Tipp: *Die DAW-Spur, auf welche Sie das "Main Mix"-Signal aufnehmen, sollte nicht an die Ausgänge 1~8 angelegt werden. Sonst entsteht nämlich eine Rückkopplungsschleife, weil das "Main Mix"-Signal von "VSL" ebenfalls an die DAW-Eingänge angelegt würde. Der DAW-Spur, auf die Sie das "Main Mix"-Signal aufnehmen, ordnen Sie am besten keinen Ausgang zu.*

Main to S/PDIF Out

Routet das "Main Mix"-Signal auf den S/PDIF-Ausgang

Hiermit können Sie das "Main Mix"-Signal auf den S/PDIF-Ausgang routen. Das ist z.B. praktisch, wenn Sie einen Studio-Controller mit S/PDIF-Eingang verwenden (Beispiel: PreSonus Central Station).

Wenn Sie diese Vorgabe aktivieren, wird das "Main Mix"-Signal von VSL sowohl auf den S/PDIF-Ausgang auf der Rückseite der AudioBox 1818VSL als auch auf die MAIN OUT- und LINE OUTPUTS 1/2-Buchsen geroutet.

Heißer Tipp: *Wenn Sie diese Vorgabe aktivieren, kann kein Signal der DAW direkt auf den S/PDIF-Ausgang der AudioBox 1818VSL geroutet werden.*

4.1.2 Virtual StudioLive: Browser

Wenn Sie "VSL" starten, erscheint rechts auf dem Bildschirm ein "Browser"-Fenster. Dieser "VSL"-Browser funktioniert ähnlich wie der "Studio One"-Browser. Hier können Sie alle auf Ihrem Computer gespeicherten Szenen, "Fat Channel"- und Effekt-Einstellungssätze verwalten. Außerdem können Sie neue Einstellungen vorbereiten. Szenen und Presets kann man durch Ziehen für die Arbeit mit der AudioBox 1818VSL aktivieren.

Buttons auf dem 'Browser'-Reiter

Anzeige der verschiedenen Preset-Kategorien.

"VSL" verwaltet Ihre Szenen und Presets in separaten Ordnern. Wenn Sie nur einen Datentyp sehen möchten, müssen Sie auf den betreffenden Reiter klicken.

- **SCENE.** Anzeige der gespeicherten Szenen. Szenen sind im Grunde "Schnappschüsse" Ihrer Abmischung. Sie enthalten die "Fat Channel"-Parameter aller Eingänge und Busse, die Fader-Positionen, die AUX- und FX-Hinwegpegel sowie den Mute- und Solo-Status der Kanäle. Stellen Sie alle Mischparameter zunächst wunschgemäß ein und speichern Sie sie anschließend.
- **FAT CH.** Anzeige der "Fat Channel"-Presets. "VSL" enthält ab Werk bereits "Fat Channel"-Einstellungen, die von professionellen Anwendern vorbereitet wurden. Diese Speicher können Sie abwandeln, anders benennen und überschreiben. Außerdem können Sie weitere Speicher mit Ihren eigenen Einstellungen sichern.
- **FX.** Anzeige der Effekt-Presets. "VSL" enthält 50 Reverb- und Delay-Programme, die von PreSonus vorbereitet wurden. Sie können auch eigene Effekteinstellungen anlegen und speichern. Allerdings könnte man auch die Werksspeicher editieren, umbenennen und überschreiben.

[+]-Button

Anlegen einer neuen Szene bzw. eines Speichers.

Unter den Browser-Reitern befindet sich ein [+]-Button. Wenn Sie darauf klicken, wird eine neue Szene oder ein neuer Preset angelegt.

[–]-Button

Löschen einer gespeicherten Szene bzw. eines Presets.

Neben dem [+]-Button, befindet sich der [–]-Button. Wenn Sie darauf klicken, wird die momentan gewählte Szene bzw. der aktuelle Preset gelöscht.

Show/Hide Browser

Ein-/Ausblenden des Browser-Fensters.

Wenn Sie mehr Platz benötigen, um Ihre Einstellungen zu überwachen, können Sie den Browser ausblenden. Klicken Sie auf den [Hide Browser]-Button, um dieses Fenster zu schließen.

Um den Browser danach wieder aufzurufen, müssen Sie auf [Show Browser] oben rechts im "VSL"-Fenster klicken.

4.1.3 Virtual StudioLive: 'Overview'- und 'Fat Channel'-Reiter

"VSL" bietet zwei Ansätze für die Darstellung der Abmischung und die Arbeit mit Effekten: 'Overview' und 'Fat Channel'.

Die "Overview"-Seite von "Virtual StudioLive" enthält eine grafische Darstellung der verfügbaren Mischfunktionen.

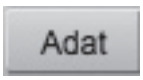
Mit dem [Fat Channel]-Reiter rufen Sie eine Anzeige der "Fat Channel"-Einstellungen für den gewählten Kanal auf. Der "Fat Channel"-Reiter kann entweder mit dem gleichnamigen Button am oberen Rand des "VSL"-Fensters oder mit einem Doppelklick auf ein Kompaktfenster geöffnet werden.

Auf beiden Reitern stehen folgende Funktionen zur Verfügung:

- Pegeleinstellung der Analog- und Digital-Eingänge, aller 8 Wiedergabe-"Streams", der beiden Effektbusse, der Haupteingänge und der Monitormixe.
- Stereoposition der Analog- und Digital-Eingänge sowie der Wiedergabe-"Streams".
- Hinwegpegel der Analog- und Digital-Eingänge sowie der Wiedergabe-"Streams" zu den FX-Bussen.
- Hinwegpegel aller Kanäle zu Ausgang 3 & 4, 5 & 6 sowie 7 und 8.
- Effektparameter für die beiden FX-Busse.
- Solo Schalten der Analog-Eingänge und Wiedergabe-"Streams".
- Pegelüberwachung der Ein- und Ausgänge mit den Metern.

Auf der "Overview"- und "Fat Channel"-Seite können Sie bestimmte Bereiche ein- und ausblenden, um jederzeit die Übersicht zu behalten. Genauer gesagt lassen sich folgende Kanalgruppen ein- und ausblenden: ADAT-, DAW-Rückwege und Ausgänge.

ADAT-Button



Anzeige/Ausblenden der ADAT-Eingangskanäle.

Wenn Sie diesen Button aktivieren, werden die ADAT-Eingangskanäle im Mixer angezeigt. Wenn Sie den Button deaktivieren, werden die ADAT-Kanäle nicht mehr im Mixer angezeigt. Ihre Einstellungen und Routings bleiben jedoch aktiv – und die betreffenden Signale sind weiterhin hörbar.

DAW-Button

Anzeige/Ausblenden der Wiedergabe-"Streams" der DAW.

Wenn Sie diesen Button aktivieren, werden die DAW-"Streams" 1~8 im Mixer angezeigt. Wenn Sie den Button deaktivieren, werden diese Kanäle nicht mehr im Mixer angezeigt. Ihre Einstellungen und Routings bleiben jedoch aktiv – und die betreffenden Signale sind weiterhin hörbar.

Bitte beachten! *Mit "VSL" haben Sie nur Zugriff auf die DAW-Rückwege 1~8. Die ADAT- und S/PDIF-Ausgangskanäle können dagegen nur in der DAW gewählt und eingestellt werden.*

Outputs-Button

Anzeige/Ausblenden der Ausgangskanäle.

Wenn Sie diesen Button aktivieren, werden die Stereo-Ausgangskanäle im Mixer angezeigt. Wenn Sie den Button deaktivieren, werden die Stereo-Ausgänge nicht mehr im Mixer angezeigt. Ihre Einstellungen und Routings bleiben jedoch aktiv – und die betreffenden Monitormix-Signale sind weiterhin hörbar.

Dieser Button erlaubt nicht das Entfernen der Hauptausgänge aus dem Mixer. Letztere sind immer sichtbar.

***Bitte beachten!** In "VSL" können separate Abmischungen für alle 8 Line-Ausgänge der AudioBox 1818VSL angelegt werden. Ausgang 1 und 2 geben die gleichen Signale aus wie die MAIN OUT-Buchsen – dieser Monitormix wird demnach über zwei Ausgangspaare ausgegeben. Ausgang 7 und 8 geben die gleichen Signale aus wie die Kopfhörerbuchse auf der Frontplatte der AudioBox 1818VSL. Auch hier wird also in gewisser Hinsicht "doppelt gemoppelt".*

4.1.4 'VSL'-Bedienelemente: Beschreibung und Anwendungsbereich

"VSL" ist eine leistungsfähige Software für die Erstellung von Monitorabmischungen. Hierfür stehen alle Bearbeitungsfunktionen des Digital-Mixers StudioLive 16.0.2 zur Verfügung. Diese Monitorabmischungen werden von Ihrem DAW-Host nicht aufgenommen. So wissen Sie schon einmal, dass eventuelle Änderungen der Fader-Einstellungen in "VSL" keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel haben. Umgekehrt bedeutet dies aber, dass das Aufnahmesignal übersteuern könnte, während Sie im Monitormix nichts davon mitbekommen. Der Pegel der vom Host aufgenommenen Signale muss mit den Trimmreglern auf der Frontplatte der AudioBox 1818VSL eingestellt/korrigiert werden.

***Ein kurzes Wort zu den Wiedergabe-"Streams":** Die "DAW"-Kanäle in "VSL" übertragen die Wiedergabesignale ihres DAW-Programms. Bisher musste man Spursignale, die man über einen separaten Ausgang ausgeben wollte, innerhalb der DAW-Software auf den gewünschten Ausgang routen. "Virtual StudioLive" ist da etwas flexibler: Man kann das betreffende Spursignal nämlich auf einen oder alle Ausgänge routen (entweder separat oder gemeinsam mit dem abgemischten Signal).*

'VSL' an/aus

Aktiviert/deaktiviert die "VSL"-Abmischung

Wenn Sie diesen Button aktivieren, verhält sich die AudioBox 1818VSL wie eine herkömmliche 18x18-Audioschnittstelle, d.h. ohne Monitorabmischung und DSP-Bearbeitungen. Wenn Sie die Mischarbeiten lieber in Ihrer DAW erledigen und/oder keine Monitorabmischung zu erstellen brauchen, lohnt es sich also, "VSL" zu deaktivieren. "VSL" wird automatisch deaktiviert, wenn Sie diese Software verlassen.

Wenn "VSL" aktiv ist, können Sie es zum Erstellen von Abmischungen verwenden.

SELECT-Button

Aufrufen des "Fat Channel".

Oberhalb aller in "VSL" angezeigten Fader-Symbole befindet sich ein [SELECT]-Button. Alle Analog- und Digital-Eingänge, DAW-Rückwege, die beiden internen Effektbusse und der Main-Ausgangsbus bieten einen [SELECT]-Button. Damit ordnet man den betreffenden Kanal/Bus dem "Fat Channel" zu.

SOLO-Button

Ein-/Ausschalten der "Solo"-Funktion.

Hiermit routet man den betreffenden Kanal allein (d.h. ohne die übrigen Kanäle) auf die Ausgänge. Wenn Sie einen Kanal oder Bus solo schalten, wird er automatisch gewählt (sein [SOLO]-Button leuchtet).

MUTE-Button

Ein-/Ausschalten der Stummschaltung.

Hiermit können Sie den betreffenden Kanal stummschalten. Bei aktiver Stummschaltung leuchtet er rot. Die Mute-Einstellung gilt für alle Ausgänge.

Monitorwege und Pan-Regler

Pegel- und Pan-Einstellung der Kanäle für die Monitormixe.

Über jedem Kanalzug befinden sich "Send"- und "Pan"-Parameter für alle Ausgangspaare. Die "Send"-Parameter haben die gleiche Funktion wie ein Fader auf einem Mischpult: Hiermit stellen Sie den Pegel des zugehörigen Kanals in der Monitorabmischung ein. Mit den "Pan"-Parametern ordnen Sie das Kanalsignal im Stereobild der Monitorabmischung an. Wenn Sie zwei Kanäle zu einem Stereopaar verknüpfen, bestimmen Sie mit dem "Pan"-Parameter die Stereobreite der beiden Kanäle.

Das obere Reglersymbol dient zum Einstellen des Hinwegpegels, das untere zum Einstellen der Stereoposition.

Effekthinwegpegel:

Hinwegpegel der einzelnen Kanäle zu den Effektbussen.

Mit dem "FXA"- und "FXB"-Regler stellen Sie den Hinwegpegel der Kanäle zu den Effektbussen ein. Je größer der hier gewählte Wert, desto stärker wird der betreffende Kanal mit Effekt bearbeitet.

Pan-Regler der Kanäle

Pan-Einstellung der Kanäle in der Hauptabmischung.

Mit den "Pan"-Parametern ordnen Sie das Kanalsignal im Stereobild der MAIN-Abmischung an. Wenn Sie zwei Kanäle zu einem Stereopaar verknüpfen, bestimmen Sie mit dem "Pan"-Parameter die Stereobreite der beiden Kanäle.

Fader

Einstellen des Kanal- oder Buspegels.

Alle Eingangskanäle sind mit einem Fader-Symbol bestückt, das eine genaue Pegeleinstellung erlaubt. Die Position des Nennpegels (0dB) ist an dem "U" erkenntlich.

Meter

Anzeige der "Pre-Fader"-Pegel.

Alle Kanäle sind mit einem Meter für die Pegelüberwachung bestückt. Laut Vorgabe wird das Metersignal vor dem jeweiligen Kanal-Fader und dem zugehörigen "Fat Channel"-Block abgegriffen. Wenn Sie den [POST]-Button aktivieren, zeigt das Meter den Pegel hinter dem "Fat Channel"-Block (aber vor dem Fader) an.

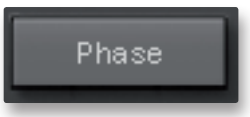
So können Sie sehr leicht überwachen, wie laut die betreffenden Aufnahmesignale in der Monitorabmischung sind.

Stereopaar-Button

Verknüpft zwei Kanäle zu einem Stereopaar.

Mit diesem Button können Sie zwei Kanäle zu einem Stereopaar verknüpfen. Mit dem Fader einer der beiden Kanäle kann dann jeweils der Pegel des Paares eingestellt werden. Um einen Kanal oder Bus mit einem anderen zu verknüpfen, müssen Sie einen der beiden wählen. Wenn der Stereopaar-Taster leuchtet, werden die Dynamikeinstellungen und MAIN-Zuordnungen zum anderen Kanal des Paares kopiert.

[Ø]-Button



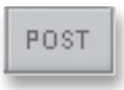
Kehrt die Phase des gewählten Eingangskanals um.

Drücken Sie diesen Taster, um die Phase des gewählten Kanals zu drehen (d.h. um 180° zu verschieben). Wenn der Button leuchtet, ist die Phasendrehung aktiv. Den Phasen-Button benötigen Sie nur, wenn zwei oder mehr Audiosignale unterschiedliche Phasen verwenden und einander daher verstärken oder teilweise auslöschen.

Die Phase kann wahlweise im Hauptfenster von "VSL" oder im großen "Gate"-Fenster eingestellt werden.

Die Phasendrehung steht nur für die analogen Eingangskanäle zur Verfügung.

POST-Button



Erlaubt die Aufnahme des "Fat Channel"-Ausgangssignals.

Sie können für jeden Analog-Eingang einstellen, ob die Signale vor oder hinter der "Fat Channel"-Bearbeitung (Dynamik, EQ) auf die Reise geschickt werden sollen. Wenn das Signal mit den EQ- und Dynamikbearbeitungen aufgenommen werden soll, müssen Sie den [POST]-Button aktivieren. Er leuchtet, um Sie darauf hinzuweisen, dass der betreffende Kanal auch die "Fat Channel"-Bearbeitung enthält. Solange dieser Button nicht aktiv ist, werden die Eingangssignale ohne "Fat Channel"-Bearbeitung (Phase, Gate, Kompressor, EQ, Limiter) von der DAW aufgenommen.

Die Signale der Effektbusse können nicht aufgenommen werden. Wenn Sie für die Abmischung Effekte benötigen, müssen Sie dafür Plug-Ins Ihrer DAW verwenden.

Der [POST]-Button ist nur auf der "Overview"-Seite und auch nur für die Analog- und Digital-Eingänge belegt.

HI PASS FILTER FREQ

Regelt die Frequenz des Hochpassfilters.

Die Frequenz des Hochpassfilters kann im Bereich 18Hz~1.3kHz eingestellt werden.

Bedenken Sie, dass alle Frequenzen unterhalb der Eckfrequenz eines Hochpassfilters abgeschwächt werden. Siehe Abschnitt 5.3.1.

Das Hochpassfilter hat eine Flankensteilheit von –6dB/Oktave.

Das Hochpassfilter steht auf der "Overview"- und "Fat Channel"-Seite für alle Eingangskanäle und Wiedergabe-"Streams" zur Verfügung.

Heißer Tipp: *Ein Hochpassfilter schwächt alle Frequenzen unterhalb der gewählten Eckfrequenz ab. Verwenden Sie dieses Filter, wenn Sie störende tiefe Frequenzen eines Signals ausblenden möchten.*

NOISE GATE-Button

Ein-/Ausschalten des Gates für den gewählten Kanal oder Bus.

Mit diesem Taster aktivieren oder deaktivieren Sie das Gate des gewählten Kanals. Wenn das Gate aktiv ist, leuchtet er.

Alle Ein- und Ausgangsbusse bieten ein Gate.

THRESH

Pegelschwelle für das Gate des gewählten Kanals oder Busses.

Hiermit wählen Sie den Pegel, den das Eingangssignal haben muss, damit sich das Gate öffnet. Alle Signale, deren Pegel über dem "Threshold"-Wert liegt, werden durchgelassen. Die Pegelschwelle kann im Bereich 0~–84dB eingestellt werden.
Das Gate kann entweder mit dem [THRESH]-Regler oder über die Gate-Grafik eingestellt werden.

COMPRESSOR-Button

Aktivieren/Deaktivieren des Kompressors für den Kanal oder Bus.

Mit diesem Taster aktivieren bzw. deaktivieren Sie den Kompressor des gewählten Kanals oder Busses. Wenn der Kompressor aktiv ist, leuchtet er.

Für alle Ein- und Ausgangsbusse steht ein Kompressor zur Verfügung.

Auto-Button

Aktivieren der Automatik.

Wenn Sie den Auto-Modus aktivieren, sind der [ATTACK]- und [RELEASE]-Regler nicht mehr belegt. Als "Attack"-Wert wird 10ms und als "Release"-Wert 150ms verwendet. Die übrigen Kompressorparameter können jedoch weiterhin von Hand eingestellt werden.

THRESH

Pegelschwelle für den Kompressor des gewählten Kanals oder Busses.

Wenn die Amplitude (der Pegel) über diesem Wert liegt, beginnt der Kompressor zu arbeiten. Drehen Sie den Regler weiter nach links, wenn der Kompressor für Ihren Geschmack zu spät reagiert. Die Pegelschwelle kann im Bereich –56~0dB eingestellt werden.

RATIO

Kompressionsverhältnis für den gewählten Kanal oder Bus.

Der hier gewählte Wert vertritt das Verhältnis zwischen dem Ein- und Ausgangspegel. Die Einstellung "2:1" bedeutet z.B., dass ein Pegelüberschuss von 2dB auf eine Änderung von 1dB reduziert wird. Dieser Parameter kann im Bereich 1:1~14:1 eingestellt werden.

ATTACK

Anstiegsgeschwindigkeit des Kompressors für den Kanal oder Bus.

Hiermit bestimmen Sie, wie schnell der Kompressor das Eingangssignal im Bedarfsfall bearbeitet. Ein größerer Wert (Reglersymbol ganz rechts) bedeutet, dass der Einsatz eines Signals unbearbeitet bleibt. Ein kleiner "Attack"-Wert (Reglersymbol ganz links) bedeutet dagegen, dass der Kompressor das Signal fast sofort bearbeitet. Dieser Parameterwert kann im Bereich 0.2~150ms eingestellt werden.

RELEASE

Abklinggeschwindigkeit des Kompressors für den Kanal oder Bus.

Hiermit bestimmen Sie, wie schnell der Kompressor deaktiviert wird, wenn der Signalpegel wieder unter den Grenzwert absinkt. Dieser Parameterwert kann im Bereich 40~1000ms eingestellt werden.

Heißer Tipp: *Ein kurzer Wert kann zu "Pumpen" führen – d.h. der Kompressor wird abrupt und deshalb hörbar ein- und ausgeschaltet, was sich vor allem im Bass bemerkbar macht. Ein langer "Release"-Wert unterdrückt dagegen jegliche Dynamik und kann zu einem unnatürlichen Klangeindruck führen. Die Idealeinstellung dieses Parameters richtet sich nach der jeweiligen Situation. Daher wäre es eine gute Idee, ein wenig mit diesem Parameter zu experimentieren.*

{MAKEUP) GAIN

Pegelkompensation am Ausgang des Kompressors für den gewählten Kanal oder Bus.

Ein Kompressor verringert den Pegel des bearbeiteten Signals in der Regel. Mit dem Gain-Regler können Sie den Pegel des komprimierten Signals (bei Bedarf) ein wenig (bzw. drastisch) anheben. Dieser Parameter erlaubt eine Pegelkorrektur zwischen 0dB (keine Änderung) und +28dB.

Limit-Button

Ein-/Ausschalten des Limiters für den gewählten Kanal oder Bus.

Wenn er leuchtet, ist der Limiter eingeschaltet. Die Pegelschwelle des Limiters lautet "0dBFS". Als "Ratio"-Wert wird "∞:1" verwendet.

Alle Ein- und Ausgangsbusse bieten einen Limiter.

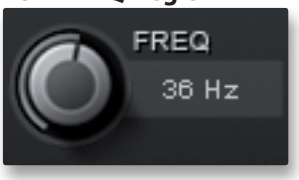
LOW-Button

Ein-/Ausschalten des 'LOW'-Bandes für den gewählten Kanal oder Bus.

Mit diesem Taster können Sie das "LOW"-Filter des gewählten Kanals oder Busses aktivieren. Wenn er leuchtet, steht diese Funktion zur Verfügung.

Alle Ein- und Ausgangsbusse bieten ein "LOW"-Filter.

LOW FREQ-Regler



Bestimmt die Filterfrequenz des "LOW"-Bandes.

Diese Frequenz wird nur selten allein, sondern meistens zusammen mit benachbarten Frequenzen bearbeitet.

Der Einstellbereich lautet 36~465Hz.

LOW GAIN-Regler

Pegel (Anhebung/Absenkung) der gewählten Frequenz.

Pegel des "LOW"-Bandes (Anhebung/Absenkung). Dieses Frequenzband kann im Bereich –15~+15dB angehoben bzw. abgesenkt werden.

LOW-Kuhschwanz-Button

Anwahl der Kuhschwanzcharakteristik für das "LOW"-Band.

Solange der Kuhschwanz-Button nicht leuchtet, ist das "LOW"-Band halbparametrisch. Wenn Sie den Kuhschwanz-Button jedoch aktivieren, verwandelt es sich in ein Filter, das alle Frequenzen unterhalb des gewählten Werts abschwächt.

***Heißer Tipp**: Dieses Verhalten entspricht jenem des Bass-Reglers einer Stereoanlage. In diesem Modus bestimmen Sie, ab welcher Frequenz dieses Funktionsprinzip angewandt wird.*

MID an/aus

Ein-/Ausschalten des "MID"-Bandes für den Eingang oder Bus.

Mit diesem Button können Sie das "MIDI"-Filter des gewählten Kanals oder Busses aktivieren. Wenn er leuchtet, steht diese Funktion zur Verfügung.

Alle Ein- und Ausgangsbusse bieten ein "Mid"-Filter.

MID FREQ-Regler

Bestimmt die Eckfrequenz des "MID"-Bandes.

Diese Frequenz wird nur selten allein, sondern meistens zusammen mit benachbarten Frequenzen bearbeitet.

Der Einstellbereich lautet 380Hz~5kHz.

MID GAIN-Regler

Pegel des "MID"-Bandes (Anhebung/Absenkung).

Hiermit stellen Sie den Pegel des für "MID FREQ" gewählten Frequenzbereichs ein (Anhebung/Absenkung). Dieses Frequenzband kann im Bereich –15~+15dB angehoben bzw. abgesenkt werden.

MID HQ-Button

Anwahl einer schmalen Filterbandbreite (Güte) für das "MID"-Band des gewählten Kanals oder Busses.

Der "Q"-Wert stellt das Verhältnis zwischen der Filterfrequenz und der Bandbreite dar. Bei einer konstanten Filterfrequenz vertreten höhere "Q"-Werte eine schmalere Bandbreite. Daher wird der "Q"-Parameter oft für die Bandbreite gehalten. Die Vorgabe für "Q" lautet "0.55". Wenn Sie jedoch den HQ-Button aktivieren, erhöht sich der "Q"-Wert auf "2.0", was dazu führt, dass ein schmaleres Frequenzband bearbeitet wird.

HIGH an/aus

Ein-/Ausschalten des "HIGH"-Bandes für den Kanal oder Bus.

Mit diesem Taster können Sie das "HIGH"-Filter des gewählten Kanals oder Busses aktivieren. Wenn er leuchtet, steht diese Funktion zur Verfügung.

Alle Ein- und Ausgangsbusse bieten ein "HIGH"-Filter.

HIGH FREQ-Regler

Bestimmt die Eckfrequenz des "HIGH"-Bandes.

Diese Frequenz wird nur selten allein, sondern meistens zusammen mit benachbarten Frequenzen bearbeitet. Der Einstellbereich lautet 1.4~18kHz.

HIGH GAIN-Regler

Pegel des "HIGH"-Bandes (Anhebung/Absenkung).

Hiermit stellen Sie den Pegel des für "HIGH" gewählten Frequenzbereichs ein (Anhebung/Absenkung). Dieses Frequenzband kann im Bereich –15~+15dB angehoben bzw. abgesenkt werden.

HIGH-Kuhschwanz-Button

Anwahl der Kuhschwanzcharakteristik für das "HIGH"-Band.

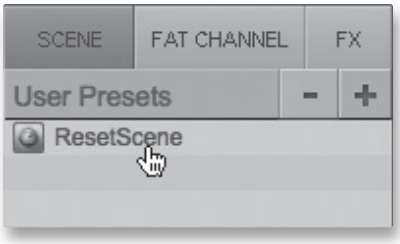
Solange der Kuhschwanz-Button nicht leuchtet, ist das "HIGH"-Band halb-parametrisch. Wenn Sie den Kuhschwanz-Button jedoch aktivieren, verwandelt es sich in ein Filter, das alle Frequenzen oberhalb des gewählten Werts beeinflusst.

Heißer Tipp: *Dieses Verhalten entspricht jenem des Treble-Reglers einer Stereoanlage. In diesem Modus bestimmen Sie, ab welcher Frequenz dieses Funktionsprinzip angewandt wird.*

4.1.5 Laden von Szenen und Presets mit 'VSL'

Um eine Szene oder einen Preset des "VSL"-Browsers zu laden, brauchen Sie sie/ihn nur zum Mixer bzw. zum gewünschten Kanal zu ziehen. Szenen und Presets können sowohl vom "On Disk"- als auch vom "Device Memory"-Bereich des Browsers aus zum "Overview"- oder "Fat Channel"-Fenster gezogen werden.

Laden einer Szene

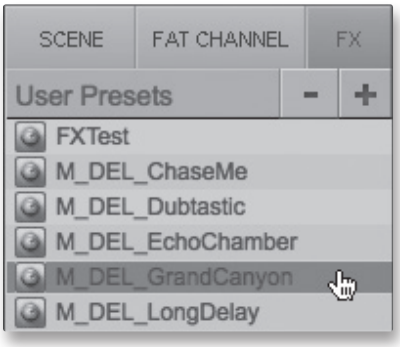


Um eine neue Szene zu laden, müssen Sie sie im "Browser"-Fenster wählen und zum Mixer im "Overview"- oder "Fat Channel"-Fenster ziehen. Das betreffende Fenster wird dann grau dargestellt, um anzuzeigen, dass eine Szene geladen wird.

Laden eines kompletten 'Fat Channel'-Presets

Um alle Einstellungen des "Fat Channel" (Gate, Kompressor, EQ) zu laden, müssen Sie den betreffenden Eintrag im Browser wählen und zu einer beliebigen Stelle über dem gewünschten Kanal ziehen. Wenn Sie ihn zu einer bestimmten "Fat Channel"-Komponente ziehen, wird nur jener Bereich aktualisiert (beim Ziehen zum "Gate"-Bereich werden z.B. nur die Gate-Parameter geladen).

Laden von Effektspeichern



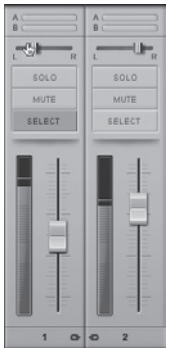
Um einen Effekt-Preset zu laden, müssen Sie ihn im Browser wählen und zum gewünschten FX-Bus in der "Master"-Sektion des "Overview"-Fensters ziehen. Nach Laden der Einstellungen können Sie die Einstellungen im "FX Type"-Menü editieren und bei Bedarf erneut speichern.

4.1.6 Erstellen einer Monitorabmischung mit 'VSL'

Mit "Virtual StudioLive" können Sie Monitorabmischungen erstellen, die genau so hochwertig sind wie bei Verwendung eines StudioLive 16.0.2 Digital-Mixers. Je knackiger und frischer die Monitorabmischung, desto besser spielen bzw. singen die Künstler. Es lohnt sich also, die Dynamikprozessoren, die Klangregelung und die Effekte einzustellen.

Ein "Monitormix" ist eine Abmischung, die speziell für die Künstler im Studio angefertigt wird. Er hat nichts mit der schlussendlichen Abmischung zu tun. Vorteil eines Monitormixes ist, dass die Künstler bei Bedarf etwas ganz anderes hören als Sie in der Regie, was den Spaßfaktor allenthalben enorm erhöht.

SCHRITT 1: Abmischung für die MAIN OUT- und Kopfhörerbuchsen



Die Arbeitsweise für die Erstellung einer Monitorabmischung für die MAIN OUT-Buchsen und den Kopfhörerausgang mit "VSL" ist im Grunde mit der eines Mischpults identisch. Stellen Sie mit den Fader-Symbolen die Balance der Signale und mit den Pan-Reglersymbolen die Stereoposition der Signale ein. Mit dem MAIN-Fader von "VSL" sowie dem MAIN-Regler der AudioBox 1818VSL kann der Gesamtpegel eingestellt werden.

Heißer Tipp: *Um ein Signal besser in einer Abmischung zu hören, ist das Erhöhen seiner Lautstärker nicht immer der beste Ansatz. Ändern Sie lieber die Stereoposition oder stellen Sie die Klangregelung (EQ) etwas günstiger ein.*

SCHRITT 2: Abmischung für Ausgang 3/4, 5/6 und 7/8

Die AudioBox 1818VSL erlaubt das Erstellen einer separaten Abmischung für die Buchsen LINE OUTPUTS 3/4, 5/6 und 7/8. Hierfür muss man den *Hinwegpegel der Kanäle* zum betreffenden Ausgangsbus einstellen. Bei Bedarf stehen also mehrere separate Abmischungen zur Verfügung: Eine für die Buchsen MAIN OUT (und LINE OUT 1 und 2) und weitere für die Buchsen LINE OUTPUT 3/4, 5/6 und 7/8 (und die Kopfhörerbuchse).

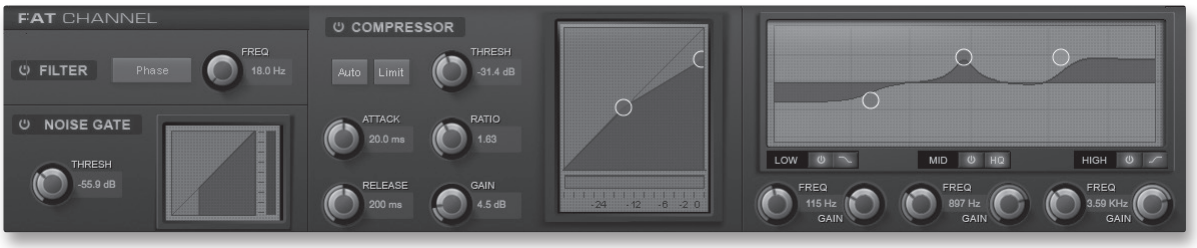
Wenn Sie die Ausgänge nicht zu einem Stereopaar verknüpfen, müssen Sie für jeden Kanal den Hinwegpegel zu beiden LINE OUTPUT-Buchsen separat einstellen. Das obere Schiebereglersymbol eines Kanalzugs dient zum Einstellen des Hinwegpegels. Mit dem darunter befindlichen kann die Stereoposition eingestellt werden.

SCHRITT 3: Dynamikbearbeitungen mit dem 'Fat Channel'

Die AudioBox 1818VSL bietet einen "Fat Channel" für alle Eingänge, DAW-Kanäle, die beiden Effektbusse und die Analog-Ausgänge von "VSL". Diese Sektion umfasst einen Expander, einen Kompressor, einen halbparametrischen 3-Band-EQ und einen Limiter. Alles Weitere zur Arbeit mit den Dynamikprozessoren und Effekten finden Sie in Abschnitt 5.2 und 5.3.

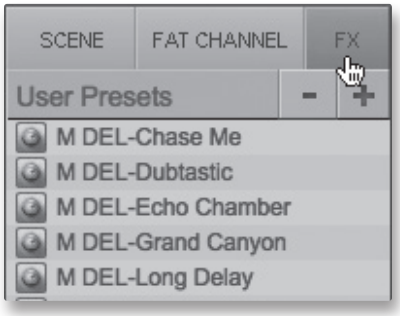
Die "Overview"-Seite von "VSL" enthält kompakte Darstellungen des Gates, Kompressors und Limiters. Um die Parameter eines dieser Prozessoren zu editieren, müssen Sie auf die betreffende Kompaktdarstellung doppelklicken. Dann erscheint die "Fat Channel"-Seite, auf der man den gewählten Dynamikprozessor editieren kann.

Im "Fat Channel"-Fenster werden die verfügbaren Parameter größer dargestellt.



SCHRITT 4: Erstellen einer Effektabmischung

Nach der Pegeleinstellung und der "Fat Channel"-Bearbeitung der Eingänge können Sie die Signale mit einem Reverb- und/oder Delay-Effekt anhübschen.



Hier beginnt die Arbeit mit der Zuordnung eines Effekt-Presets zu einem Bus. Klicken Sie also auf den [FX]-Reiter und wählen Sie einen Preset. Um seine Einstellungen zu aktivieren, müssen Sie ihn zu einem der beiden FX-Busse ziehen (A oder B).

Die "Effektabmischung" wird mit den Send-Parametern der Kanäle eingestellt. Mit den A- und B-Hinwegen legen Sie für jeden Kanal den Pegel des Signals fest, das an den FX A- oder B-Bus angelegt wird.

Mit dem FX A- und FX B-Fader schließlich legen Sie den Ausgangspegel des betreffenden Busses fest. Damit beeinflusst man übrigens den 100% "nassen" Signalanteil.

Mit dem FX A- und FX B-Fader legen Sie den Ausgangspegel des betreffenden Busses fest. Damit beeinflusst man übrigens den 100% "nassen" Signalanteil.

Über den einzelnen Effekt-Fadern befinden sich weitere Parameter. Damit können Sie den gewünschten Effekt-Sound einstellen.

- **Reverb: Pre Delay.** Hiermit ist der Abstand (die Verzögerung) zwischen dem Original-Signal und dem Beginn der Reflexionen gemeint.
- **Reverb: Room size.** Hiermit wählen Sie die Größe des virtuellen Raumes.
- **Reverb: Width.** Mit diesem Parameter wählen Sie die Stereobreite des Reverb-Busses.
- **Delay: Delay Time.** Hiermit stellen Sie die Verzögerung zwischen dem Original- und den Wiederholungen ein.
- **Delay: Feedback.** Mit "Feedback" kann man die Anzahl der Wiederholungen einstellen.
- **Reverb & Delay: Damping.** Hiermit können die hohen Frequenzen im Hallsignal gedämpft werden.

Bedenken Sie, dass man die FX A- und FX B-Signale nur hört, wenn man sie einem Ausgangspaar zuordnet. Über diesen Bussen befinden sich ein [FXA]- und [FXB]-Button. Damit routet man die Signale der Effektbusse auf die Ausgänge der Schnittstelle. Laut Vorgabe werden beide Effektbusse auf alle Ausgänge geroutet.

4.2 AB1818VSL Remote

"AB1818VSL Remote" für das iPad® erlaubt eine überaus flexible Fernbedienung von "Virtual StudioLive" und somit der AudioBox 1818VSL. Mit "AB1818VSL Remote" können Sie den Pegel, die Stereoposition, die Dynamik, das Bus-Routing sowie Effekt- und AUX-Abmischungen mit Ihrem Apple iPad einstellen. Hierfür benötigen Sie einen WiFi-fähigen Computer und ein Apple iPad.

4.2.1 Anmeldung des iPad beim Computer

"AB1818VSL Remote" funktioniert nur, wenn man zunächst den AudioBox-Treiber und "Virtual StudioLive" auf dem Computer installiert und die AudioBox 1818VSL mit dem Computer synchronisiert. Als Rechner muss ein Windows- oder Mac-Computer mit USB 2.0-Anschluss und einer WiFi-Karte verwendet werden. Nach der Synchronisation der AudioBox 1818VSL mit dem Rechner müssen Sie eine Ad-hoc-Funkverbindung zwischen dem iPad und dem Computer aufbauen.

Die bekanntere Bezeichnung ist wahrscheinlich "peer-to-peer", d.h. ein Netzwerk von mindestens zwei gleichwertigen Systemen – hier also von der AudioBox 1818VSL und mindestens einem Apple iPad. Hierfür wird kein Server bzw. Router benötigt (was bei einem LAN-Netzwerk wohl der Fall ist).

Der Aufbau einer WiFi-Verbindung zwischen dem Computer und dem iPad ist relativ schmerzlos. Diese Verbindung erlaubt die Fernbedienung von "VSL" mit Hilfe eines iPads, auf welchem "AB1818VSL Remote" installiert ist.

Schritt 1: Aufbau eines Ad-hoc-Netzwerks

Windows Vista

1. Klicken Sie auf [Start]> [Verbindung herstellen].
2. Klicken Sie auf [Eine Verbindung oder ein Netzwerk einrichten].
3. Wählen Sie [Ein drahtloses Ad-hoc-Netzwerk einrichten] und klicken Sie auf [Weiter].
4. Geben Sie dem Netzwerk einen Namen (z.B. "AudioBox").
5. Geben Sie einen "Sicherheitsschlüssel/Passphrase" ein. Aus Sicherheitsgründen sollten Sie Buchstaben, Ziffern und Interpunktionszeichen durcheinander verwenden.
6. Markieren Sie "Dieses Netzwerk speichern".

Windows 7

1. Klicken Sie auf [Start]> [Systemsteuerung].
2. Klicken Sie auf [Netzwerk- und Internetverbindungen].

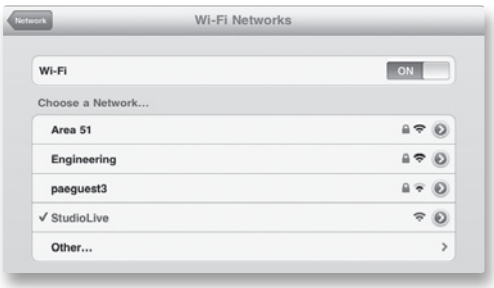
3. Klicken Sie auf [Netzwerk und Freigabecenter].
4. Klicken Sie unter "Netzwerkeinstellungen ändern" auf [Neue Verbindung oder neues Netzwerk einrichten].
5. Wählen Sie [Ein drahtloses Ad-hoc-Netzwerk einrichten].
6. Klicken Sie zwei Mal auf [Weiter].
7. Geben Sie dem Netzwerk einen Namen (z.B. "AudioBox").
8. Wählen Sie den Sicherheitstyp (WAP oder WEP).
9. Geben Sie den Sicherheitsschlüssel oder die Passphrase ein. Aus Sicherheitsgründen sollten Sie Buchstaben, Ziffern und Interpunktionszeichen durcheinander verwenden. Klicken Sie anschließend auf [OK].
10. Markieren Sie "Dieses Netzwerk speichern".
11. Klicken Sie auf [Internetverbindungsfreigabe aktivieren].

Mac OS X 10.6

1. Klicken Sie in der Menüleiste auf das Airport-Symbol.
2. Klicken Sie im eingeblendeten Menü auf [Netzwerk anlegen…].
3. Geben Sie dem Netzwerk einen Namen (z.B. "AudioBox").
4. Wenn Sie ein Passwort verwenden möchten (empfohlen), markieren Sie [Kennwort erforderlich].
5. Geben Sie ein gültiges Passwort ein und klicken Sie auf [OK].
6. Nach dem erfolgreichen Aufbau wird das Netzwerk in der Liste der verfügbaren Netzwerke angezeigt.

Schritt 2: **Verbindung zwischen dem iPad und dem Ad-hoc-Netzwerk aufbauen.**

1. Drücken Sie das [Einstellungen]-Symbol auf dem iPad.
2. Drücken Sie [Netzwerk].
3. Drücken Sie [WLAN].



4. Unter "Netzwerk wählen…" müsste jetzt auch das soeben angelegte Ad-hoc-Netzwerk angezeigt werden.
5. Drücken Sie den Namen dieses Netzwerks, um es zu wählen.
6. Wenn das Netzwerk mit einem Passwort gesichert ist, müssen Sie dieses jetzt eingeben.
7. Drücken Sie das Pfeilsymbol rechts neben dem Netzwerknamen, um die betreffenden Einstellungen einzusehen.

8. Aktvieren Sie die automatische Verbindung. Jetzt brauchen Sie nur noch "AB1818VSL Remote" zu starten und sich an die Fernbedienung von "VSL" zu machen!

Fehlersuche für das Ad-hoc-Netzwerk

Ab und zu akzeptiert das iPad eine Verbindung mit einem Ad-hoc-Netzwerk, das gar nicht vorhanden ist. Dann wird zwar das WiFi-Symbol oben rechts angezeigt, aber das iPad "sieht" die AudioBox 1818VSL trotzdem nicht (keine Anzeige in der Liste von "AB1818VSL Remote"). Dann müssen Sie folgendermaßen vorgehen:

1. Drücken Sie das [Einstellungen]-Symbol auf dem iPad.
2. Drücken Sie [WLAN].
3. Schauen Sie nach, ob das Ad-hoc-Netzwerk markiert ist.
4. Drücken Sie den Pfeil neben dem Ad-hoc-Netzwerknamen.
5. Die IP-Adresse muss mit "169.254.xxx.xxx" beginnen.
6. Wenn keine IP-Adresse angezeigt wird, kann "AB1818VSL Remote" keine Verbindung aufbauen.
7. Warten Sie ±60 Sekunden, um zu ermitteln, ob eventuell automatisch eine IP-Adresse (wie "169.254.xxx.xxx") eingetragen wird.
8. Wenn keine IP-Adresse eingetragen wird, müssen Sie [Statisch] drücken und folgende Werte eingeben:

   IP-Adresse: 169.254.1.2

   Subnetzmaske: 255.255.255.255

   Wenn "169.254.1.2" bereits von einem anderen Gerät verwendet wird, müssen Sie die "1" und "2" durch beliebige andere Zahlen (z.B. "0" und "255") ersetzen.

   Wenn Sie "AB1818VSL Remote" in einem Saal verwenden, wo ein reges Netzwerktreiben herrscht, sollten Sie das Netzwerk auf einem anderen Kanal einrichten. Kanal 11 ist zwar die Vorgabe, aber Sie können auch einen anderen Kanal wählen, um eine reibungslose Verbindung zwischen dem iPad und dem Rechner zu gewährleisten.

Heißer Tipp: *Netzwerkverbindungen in einem Umfeld, wo es mehrere gibt, sind störanfällig und müssen eventuell nachgebessert werden. Aus diesem Grund sollten Sie die Verbindung zwischen dem iPad und dem Rechner aufbauen, bevor der Abend in die spannende Phase geht, damit alles reibungslos funktioniert. Lassen Sie dem Gitarristen vor dem Gig also den Spaß, mit dem Mädchen an der Bar zu flirten und kümmern Sie sich erstmal um die iPad-Verbindungen (nachher steht der Gitarrist ja sowieso auf der Bühne – und dann können Sie…).*

4.2.2 Verbindung mit 'Virtual StudioLive'

Wenn Ihr Ad-hoc-Netzwerk steht und von den iPads erkannt wird, können Sie "AB1818VSL Remote" hochfahren.

Wichtig: Die Verbindung mit dem Ad-hoc-Netzwerk muss vor jedem Fernbedienungseinsatz von "Virtual StudioLive" per "AB1818VSL Remote" erneut aufgebaut werden.

Das iPad von Apple kann man auf zwei Arten verwenden: Im Quer- und im Hochformat.

In der Regel werden Sie das iPad wohl im Querformat verwenden. Dann können Sie nämlich die "Start"-, "Overview"-, "AUX Mix"- und "Settings"-Seite verwenden. Im Hochformat wird nur jeweils ein Kanalzug (der momentan gewählte) angezeigt. Allerdings kann man durch alle Kanäle und Busse der AudioBox 1818VSL "blättern".

Um "AB1818VSL Remote" zu starten, müssen Sie das [AB1818VSL Remote]-Symbol auf dem iPad drücken. Beim Hochfahren von "AB1818VSL Remote" erscheint laut Vorgabe die Startseite.

Auf der Startseite wird die AudioBox 1818VSL angezeigt, die vom Netzwerk erkannt wurde. Die "Start"-Seite enthält auch eine Simulation der AudioBox 1818VSL, so dass Sie sich fern Ihrer Schnittstelle und von "Virtual StudioLive" mit der Bedienung vertraut machen können. Drücken Sie [Demo], um diese Funktion zu aktivieren.

Um eine Verbindung mit dem gewünschten Mixer herzustellen, müssen Sie das AudioBox 1818VSL-Symbol drücken. Die Farbe des Textes ändert sich, um Ihnen klarzumachen, dass jenes Gerät gewählt ist.

Drücken Sie den [Connect]-Button, um "AB1818VSL Remote" zu öffnen und "Virtual StudioLive" vom iPad aus bedienen zu können.

Bitte beachten: *Es kann immer nur jeweils eine AudioBox 1818VSL in einem Netzwerk aktiv sein.*

4.2.3 AB1818VSL Remote: 'Overview'-Seite

Die "Overview"-Seite von "AB1818VSL Remote" enthält ungefähr die gleichen Bedienelemente wie die "Overview"-Seite von "VSL". Genauer gesagt haben Sie Zugriff auf folgende Parameter:

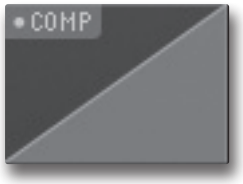
- Kanal- und MAIN-Pegel
- Kanal- und MAIN-Anwahl
- Kanalstummschaltung
- Kanal- und Master-Meter
- Stereoposition der Kanäle
- "Post"-Einstellung der Kanäle
- Gate-, Kompressor- und EQ-Anzeige für Kanäle und MAIN-Bus
- Gate-, Kompressor- und EQ-Parameter für Kanäle und MAIN-Bus

Heißer Tipp: *Da "AB1818VSL Remote" eine drahtlose Fernbedienung für "Virtual StudioLive" ist, lohnt es sich allemal, sich mit der Funktionsweise von "VSL" vertraut zu machen.*

'Fat Channel'-Kompakt- und -Parameterfenster

Kompakte Darstellung der Gate-, Kompressor- und EQ-Einstellungen.
Drücken Sie darauf, um die große Darstellung aufzurufen und die Einstellungen zu ändern.

Jeder Kanal und jeder Bus bietet Kompaktfenster für die "Fat Channel"-Komponenten. So sehen Sie sofort, ob der betreffende Kanal oder Bus Dynamikeinstellungen verwendet. Wenn kein einziger Dynamikprozessor angesprochen wird, wird das Kompaktfenster grau dargestellt.



Um die "Fat Channel"-Dynamikeinstellungen zu ändern, drücken Sie einfach ein Kompaktfenster. Dann wird der "Fat Channel" eingeblendet. Der Block, dessen Kompaktfenster Sie gedrückt haben (z.B. EQ), ist dann bereits gewählt und kann geändert werden. Die herangezoomte "Fat Channel"-Darstellung entspricht jener des "Channel"-Reiters von "VSL".

Bewegen Sie einen Finger nach links oder rechts, um einen anderen "Fat Channel"-Block zu wählen (indem Sie "umblättern"). Beispiel: Wenn Sie zuerst den Gate-Block gewählt haben und dann einen Finger nach links bewegen, wird der Kompressor-Block des "Fat Channel" angezeigt. Blättern Sie erneut in dieser Richtung, so erscheint der EQ-Block.

Um die "Fat Channel"-Darstellung auszublenden, müssen Sie das [x] oben rechts drücken. Dann erscheint wieder die normale "Overview"-Seite.

Kanalfunktion: Phase

Stumm- oder Zuschalten des betreffenden Kanals.

Um die Phase eines Kanals zu drehen, müssen Sie seinen [Phase]-Button drücken. Wenn der Button leuchtet, ist die Phasendrehung aktiv.

Kanalfunktion: Post

Abgreifen des betreffenden Kanalsignals hinter dem DSP.

Wenn Sie einen Kanal mit Dynamik- und EQ-Bearbeitung aufzeichnen möchten, müssen Sie seinen [Post]-Button drücken. Wenn der Button leuchtet, wird das Kanalsignal hinter dem "Fat Channel"-Block abgegriffen.

Kanalfunktion: Select

Anwahl des betreffenden Kanals und Zuordnung zum "Fat Channel" bzw. Anzeige im Hochformat.

Wenn Sie kein Kompaktfenster gewählt haben, zeigen die [Select]-Buttons der Kanäle nur die Kanalnummern an.

Wenn Sie den "Fat Channel" einblenden, werden die [Select]-Buttons der Kanäle aktiviert und erlauben das Aufrufen der zugehörigen Kanäle (deren "Fat Channel"-Einstellungen dann geändert werden können).

Kanalfunktion: Pan

Einstellen der Stereoposition für den betreffenden Kanal.

Um die Stereoposition eines Kanals zu ändern, berühren Sie das [Pan]-Symbol und schieben den Finger nach links oder rechts (der Kontakt mit dem Bildschirm des iPad muss dabei erhalten bleiben). Diese Bedienelemente entsprechen den betreffenden "VSL"- und AudioBox 1818VSL-Parametern.

Heißer Tipp: *Das [Pan]-Symbol ist in gewisser Hinsicht ein Anwahlschalter: Nachdem Sie es gedrückt haben, brauchen Sie es nicht mehr genau zu treffen, um die Stereoposition zu ändern.*

Die gewählte Stereoposition wird während der Einstellung im "Channel Select"-Feld angezeigt.

Kanalfunktion: Mute

Stumm- oder Zuschalten des betreffenden Kanals.

Um einen Kanal stummzuschalten, müssen Sie seinen [Mute]-Button drücken. Der [Mute]-Button wird dann rot dargestellt.

Kanalfunktion: Fader und Meter

Einstellen und Überwachen der Kanalpegel.

Um den Pegel eines Kanals zu ändern, müssen Sie zuerst den betreffenden Fader drücken und Ihren Finger anschließend auf oder ab bewegen, während Sie das Display des iPad berühren.

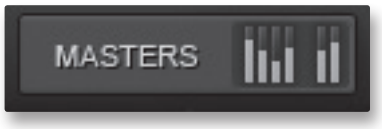
Heißer Tipp: *Auch die Fader-Rücken sind eigentlich Anwahlschalter: Nachdem Sie einen gedrückt haben, können Sie den Finger auch etwas darüber/darunter auf und ab bewegen, um die Einstellung zu ändern.*

Der Wert der Fader-Position wird im "Channel Select"-Feld angezeigt.

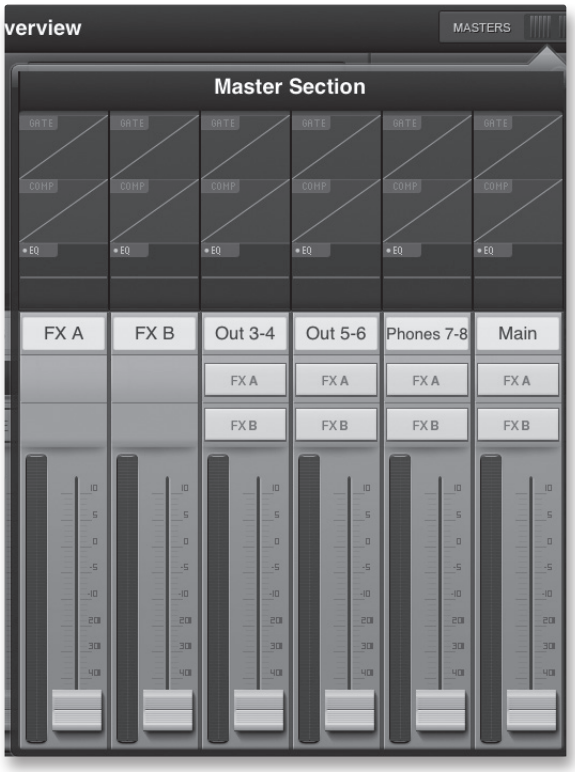
Links neben den Fadern wird ein Meter für den betreffenden Kanal angezeigt. Jenes Meter verwendet automatisch den auf der AudioBox oder in "VSL" gewählten Metermodus. In "AB1818VSL Remote" kann man keinen anderen Metermodus wählen.

‘MASTERS’-Bereich
‘Masters Section’-Seite

Aufrufen der Meter für den Main-Bus und die AUX-Busse.
Drücken, um das “Masters Section”-Fenster zu öffnen.



Oben rechts im “AB1818VSL Remote”-Fenster (“Overview, AUX Mixer” und “Settings”) wird ein “MASTERS”-Feld angezeigt. Dort befinden sich die Meter des MAIN-Busses.



Drücken Sie das [MASTERS]-Feld, um die “Masters Section”-Seite aufzurufen.

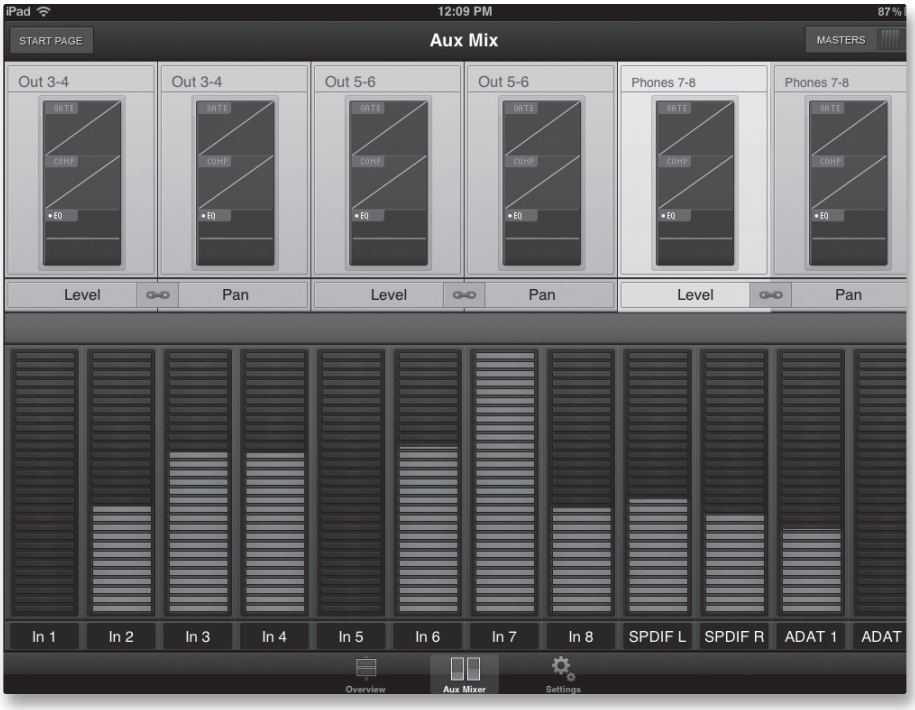
Die “Masters Section”-Seite enthält die Fader, Meter und “Fat Channel”-Kompaktfenster des MAIN-Busses sowie der AUX-, FXA- und FXB-Busse. Die hier befindlichen Parameter können auf die gleiche Art eingestellt werden wie auf der “Overview”-Seite.

Wenn Sie ein “Fat Channel”-Kompaktfenster drücken, rückt die “Masters Section”-Seite in den Hintergrund. Stattdessen wird der “Fat Channel”-Block des gedrückten Kompaktfensters angezeigt.

Um das “Masters Section”-Fenster zu schließen, brauchen Sie nur einen Bereich außerhalb dieses Fensters zu drücken.

4.2.4 'AUX Mix'-Seite

Die "AUX Mix"-Seite zeigt die Hinwegpegel der Kanäle zum momentan gewählten AUX-Bus und den beiden FX-Bussen an. Auch hier kann man "umblättern", um einen anderen Bereich zu sehen: Bewegen Sie den Finger nach links, um zurückzugehen bzw. nach rechts, um vorzugehen.



- Kanalhinweg
- Gate-, Kompressor- und EQ-Anzeige der AUX- und FX-Busse
- Gate-, Kompressor und EQ-Parameter der AUX- oder FX-Busse
- Editieren der Effekte
- Aufrufen von Effekten

AUX-Weganwahl und Send-Abmischung

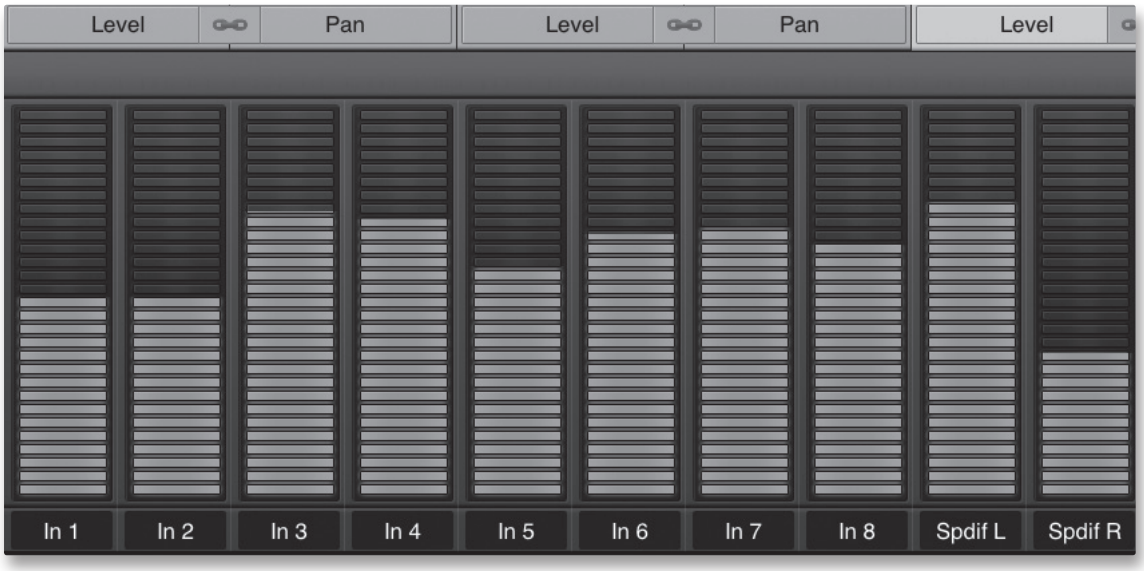
Anzeige der Kanal-Hinwegpegel zu diesem AUX-Bus.

Um mit "AB1818VSL Remote" eine Effekt-Abmischung zu erstellen, müssen Sie das betreffende "AUX Mix"-Fenster drücken. Jenes "AUX Mix"-Fenster wird hervorgehoben, um anzuzeigen, auf welchen Bus sich die Fader beziehen.

Die Gate-, Kompressor- und EQ-Kompaktfenster verhalten sich genau wie bei den Kanalzügen und dem MAIN-Bus.

Um den Hinwegpegel eines Kanals zu ändern, drücken Sie einfach seine Hinwegpegelanzeige und bewegen den Finger auf dem iPad auf oder ab.

Heißer Tipp: *Die AUX-Hinwegmeter sind eigentlich Anwahlschalter: Nachdem Sie eines gedrückt haben, können Sie den Finger auch etwas darüber/darunter auf und ab bewegen, um die Einstellung zu ändern.*



FX-Weganwahl und Send-Abmischung

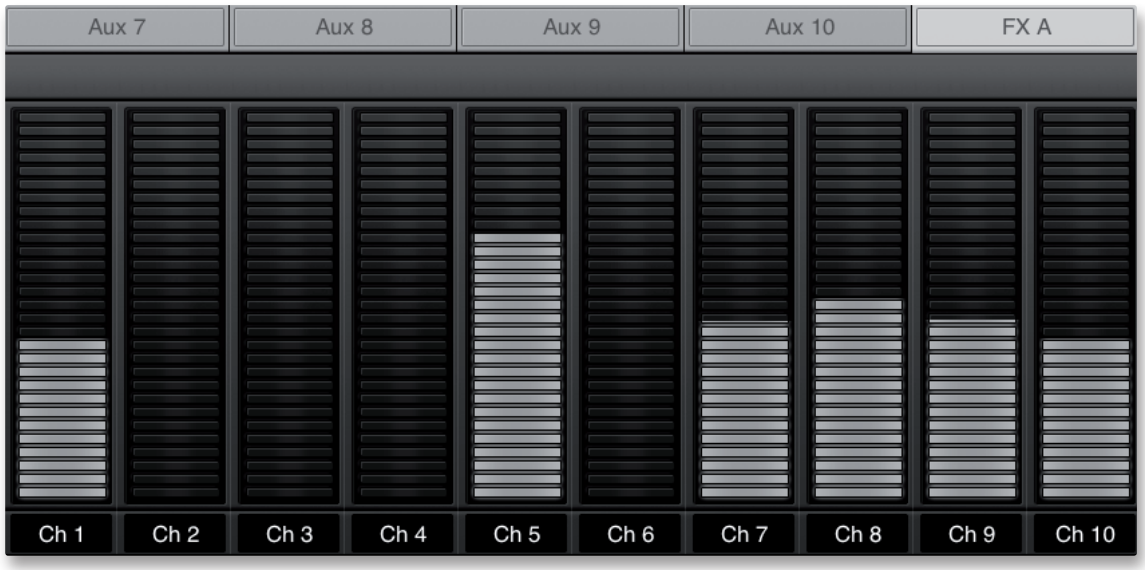
Anzeige der Kanal-Hinwegpegel zu diesem FX-Bus.

Um mit "AB1818VSL Remote" eine Effekt-Abmischung zu erstellen, müssen Sie das betreffende "FX Mix"-Fenster drücken. Jenes "FX Mix"-Fenster wird hervorgehoben, um anzuzeigen, auf welchen Bus sich die Fader beziehen.

Die Gate-, Kompressor- und EQ-Kompaktfenster verhalten sich genau wie bei den Kanalzügen und MAIN-Bussen.

Um den Hinwegpegel eines Kanals zu ändern, drücken Sie einfach seine Hinwegpegelanzeige und bewegen den Finger auf dem iPad auf oder ab.

Heißer Tipp: *Die FX-Hinwegmeter sind eigentlich Anwahlschalter: Nachdem Sie einen gedrückt haben, können Sie den Finger auch etwas darüber/darunter auf und ab bewegen, um die Einstellung zu ändern.*



[EDIT]-Button

Aufrufen des Effekteditors.

"AB1818VSL Remote" erlaubt auch die Anwahl anderer Effektspeicher und sogar das Editieren ihrer Parameter. Um einen Effektprozessor zu editieren, müssen Sie den [Edit]-Button des "FXA"- oder "FXB"-Bereichs drücken. Dann erscheint das Editierfenster.

Um einen anderen Effekttyp zu wählen, drücken Sie den momentan angezeigten Speichernamen und anschließend den Namen des gewünschten Speichers. Drücken Sie den (ersten) änderungsbedürftigen Parameter und bewegen Sie einen Finger auf oder ab.

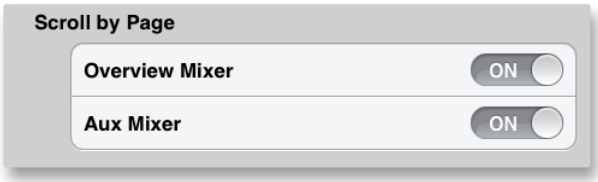
Drücken Sie oben rechts den [x]-Button, um dieses Fenster wieder zu schließen.

4.2.5 'Settings'-Seite

Auf der "Settings"-Seite können die Bildlauf- und Meterfunktionen eingestellt werden.

Scroll by Page

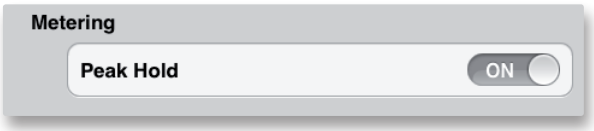
Seitenweise Verschiebung der Kanäle.



Wenn Sie "Scroll by Page" aktivieren, werden die Kanalzüge beim "Blättern" gruppenweise (statt kanalzugweise) verschoben. Wenn diese Option aus ist, werden die Kanalzüge einzeln verschoben, was bisweilen praktischer sein kann.

"Scroll by Page" kann man für "Mixer" und "AUX" separat aktivieren.

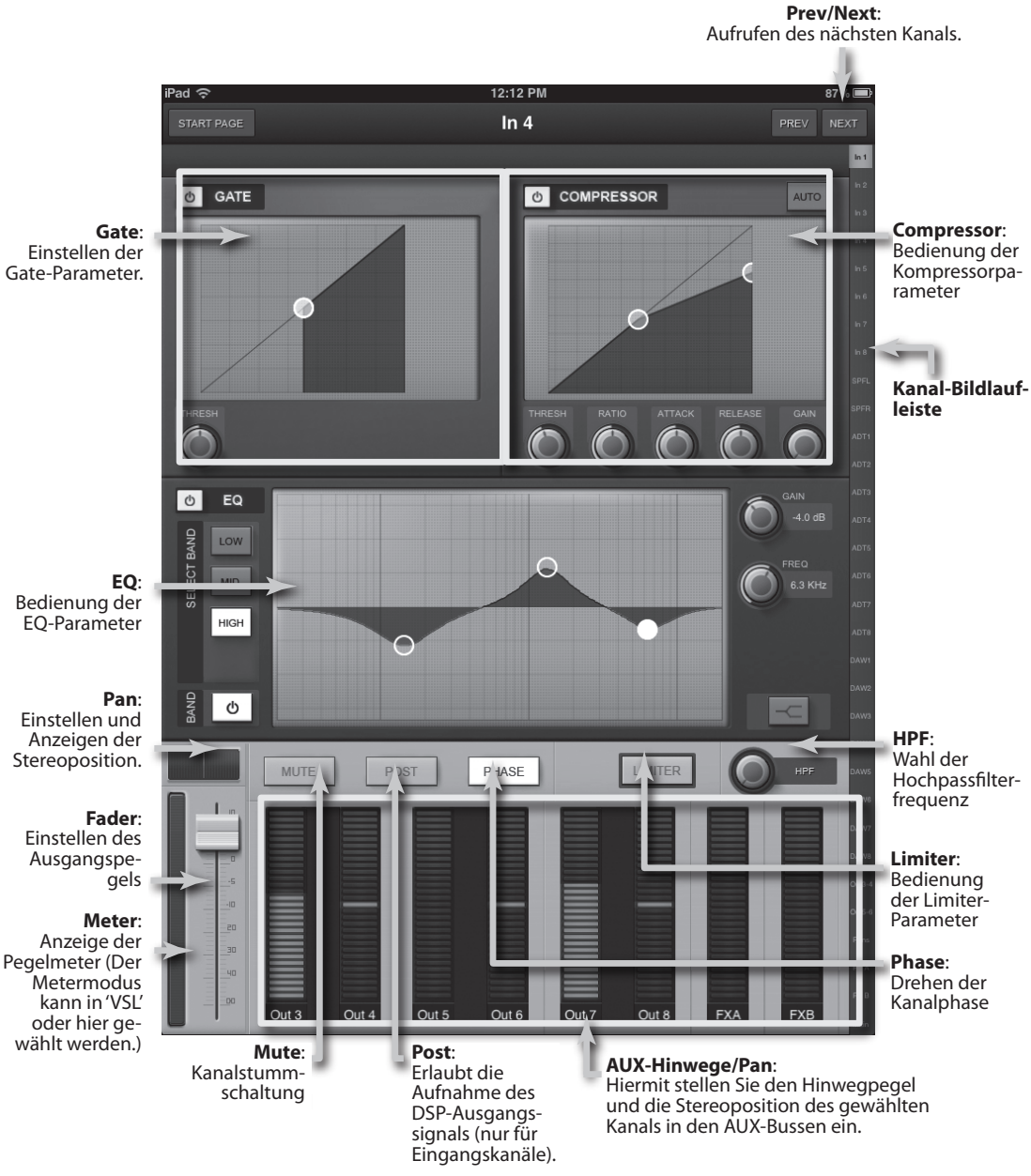
Peak Hold Metering **Zeigt den bis dahin erreichten Höchstpegel an.**



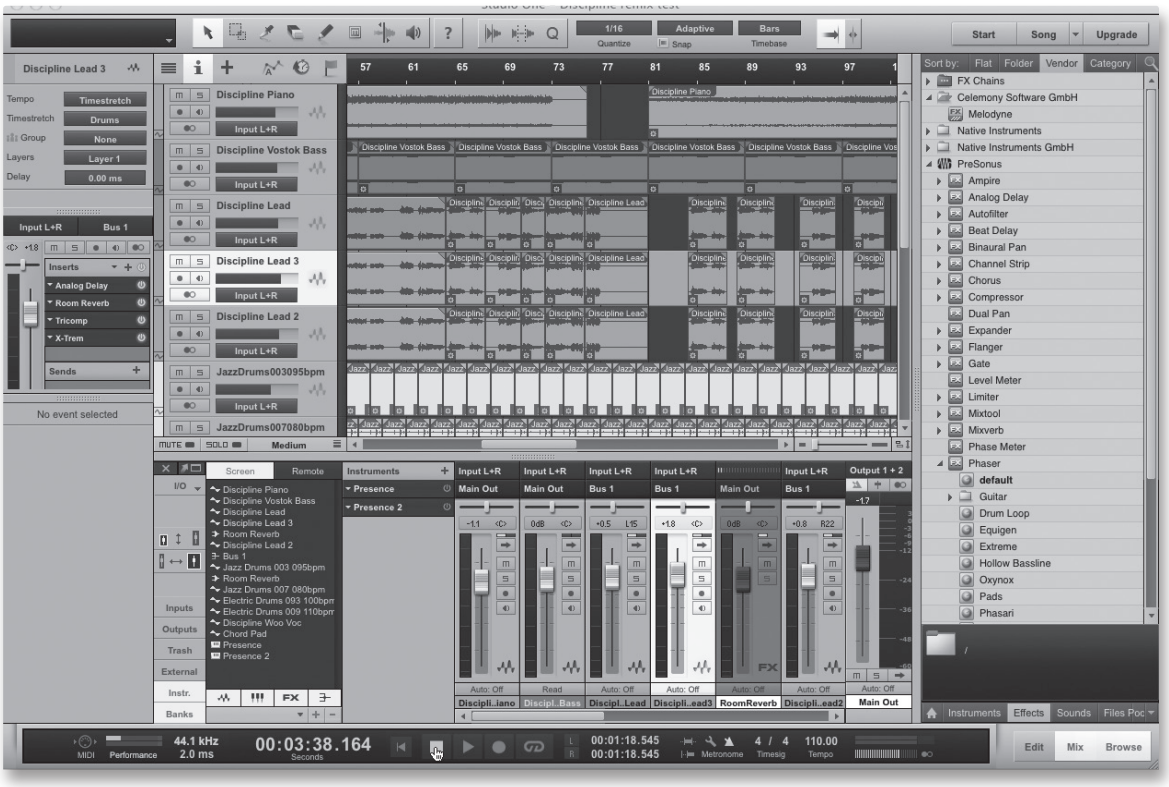
Wenn Sie "Peak Hold Metering" aktivieren, zeigen alle Meter von "AB1818VSL Remote" konstant den bis dahin erreichten Höchstpegel an. So wissen Sie jederzeit, wie laut bzw. leise die einzelnen Kanäle maximal sind.

4.2.6 Kanalzugseite

Die Kanalzugseite erscheint automatisch, wenn man das iPad in die Hochformatposition dreht. Dort werden alle für den momentan gewählten Kanalzug oder Bus verfügbaren Parameter angezeigt. Am rechten Fensterrand befindet sich eine kleine Liste, über die man den gewünschten Kanal oder Bus wählen kann.



4.3 'Studio One Artist' Blitzstart



Zum Lieferumfang der AudioBox 1818VSL gehört ein Programm namens "Studio One Artist". "Studio One Artist" bietet sowohl Einsteigern als auch alten Hasen alle Funktionen für die Erstellung radiowürdiger Produktionen. PreSonus-Kunden können zu einem Freundschaftspreis auf "Studio One Pro" umsteigen. Diese Version benötigen Sie, um Ihre Produktionen zu mastern, als webfreundliche Dateien zu exportieren und um mit VST-Plug-Ins von Drittanbietern arbeiten zu können. Alles Weitere zum "Studio One Pro" Upgrade-Programm für PreSonus-Kunden finden Sie unter www.presonus.com.

4.3.1 Installation und Autorisierung

Nach der Installation der AudioBox 1818VSL-Treiber und der Verbindung der AudioBox 1818VSL mit dem Computer, können Sie sich mit "PreSonus Studio One Artist" an die Arbeit machen und aufnehmen, editieren und mischen. Um "Studio One Artist" zu installieren, müssen Sie die betreffende DVD in das Laufwerk Ihres Computers legen. Befolgen Sie die während der Installation angezeigten Hinweise.

Starten des 'Studio One'-Installationsprogramms

Legen Sie die "Studio One Artist"-DVD in das DVD-fähige Laufwerk Ihres Computers.

- **Windows-Anwender:** Starten Sie die "Studio One Artist"-Installation und befolgen Sie die angezeigten Hinweise.
- **Mac-Anwender:** Ziehen Sie das "Studio One Artist"-Symbol zum "Programme"-Ordner auf dem Macintosh.

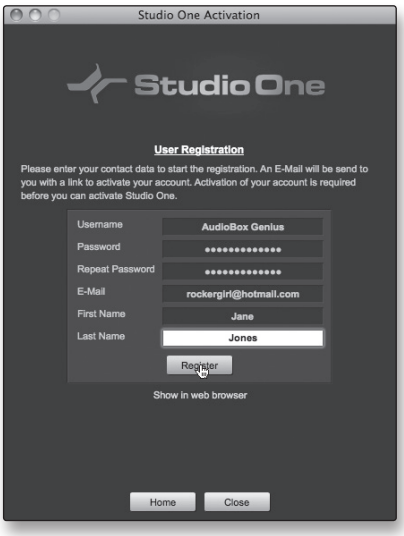
Anlegen eines Benutzerkontos

Studio One Activation
Studio One
Welcome to Studio One! Please select the version of Studio One you want to use.
Activate or Upgrade
Use this to activate or upgrade your purchased version of Studio One.
FULL
Try the demo version
Use this if you want to try the full version of Studio One for a time limited demo period. A PreSonus user account is required.
DEMO
Run the free version
Use this if you want to run the free version of Studio One with a limited set of features. No further registration is required.
FREE
More Information

9. Starten Sie "Studio One Artist" nach der Installation, damit das "Activate Studio One"-Menü angezeigt wird.

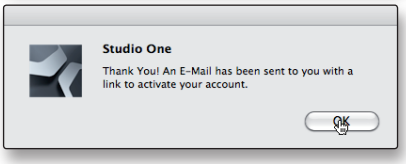
Studio One Activation
Studio One
To authorize this computer for the use of Studio One, please take the following steps:
Create New Account
If you do not already have a PreSonus user account, click here to create a new account.

10. Wenn Sie "Studio One" das erste Mal gebrauchen, müssen Sie ein Benutzerkonto anlegen. Klicken Sie auf [Create Account], wenn Sie mit Ihrem Computer ins Internet können.
    - Wenn Ihr Computer nicht mit dem Internet verbunden ist, siehe danach "Offline-Aktivierung von 'Studio One Artist'".
    - Wenn Sie bereits ein PreSonus-Konto besitzen, können Sie sofort mit "Online-Aktivierung von 'Studio One Artist'" weitermachen.



11. Füllen Sie das Registrierungsformular aus. Daraufhin werden Sie gebeten, einen Benutzernamen und ein Passwort anzulegen. Diese Angaben benötigen Sie, um Zugriff zu haben auf den Anwenderbereich der PreSonus-Website. Dieses Konto erleichtert außerdem die Registrierung Ihrer PreSonus-Hardware und -Software. Außerdem bekommen Sie automatisch wichtige Informationen und Updates für Ihre PreSonus-Produkte und bleiben also immer auf dem neuesten Stand.

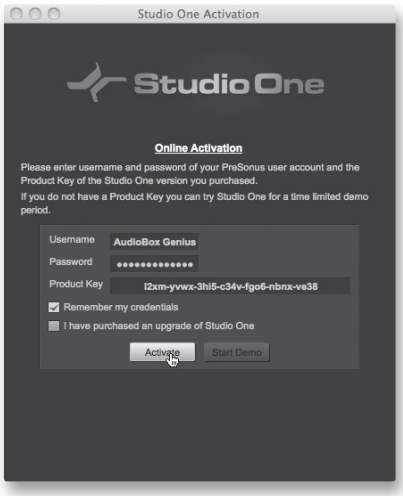
    Mit Ihrem Benutzernamen und Passwort haben Sie ferner Zugang zu den Anwenderforen, wo Sie sowohl mit anderen Anwendern als auch mit PreSonus-Angestellten chatten können.



12. Sobald Ihr Benutzerkonto eingerichtet ist, erhalten Sie unter der eingegebenen E-Mail-Adresse eine Bestätigung.

    Sie müssen Ihr PreSonus-Benutzerkonto aber noch aktivieren. Tun Sie das, sobald die E-Mail in Ihrer Mailbox landet!

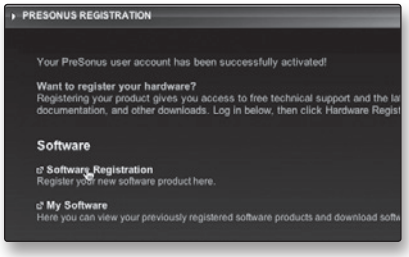
Online-Aktivierung von 'Studio One Artist'


Studio One Activation
Studio One
Online Activation
Please enter username and password of your PreSonus user account and the Product Key of the Studio One version you purchased.
If you do not have a Product Key you can try Studio One for a time limited demo period.
Username
AudioBox Genius
Password
Product Key
l2xm-yvwx-3hi5-c34v-fgo6-nbnx-ve38
Remember my credentials
I have purchased an upgrade of Studio One
Activate
Start Demo

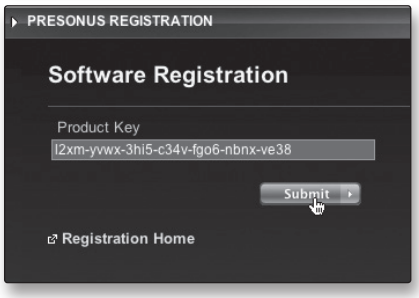
- Jetzt, da Sie über ein Benutzerkonto verfügen, können Sie Ihre "Studio One Artist"-Version aktivieren. Starten Sie "Studio One Artist". Das "Activate Studio One"-Menü erscheint.
- Klicken Sie auf [Activate Online] und geben Sie Ihren Benutzernamen, Ihr Passwort und den Produktschlüssel der "Studio One Artist"-Installationsdisk ein. Klicken Sie auf den [Activate]-Button, um die Aktivierung zu beenden.

Offline-Aktivierung von 'Studio One Artist'

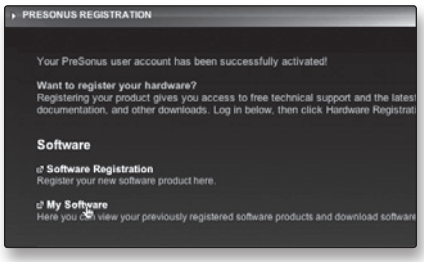
1. Wenn Ihr Computer nicht mit dem Internet verbunden ist, müssen Sie mit einem anderen Rechner zu http://www.presonus.com/registration/ surfen und ein Benutzerkonto anlegen.



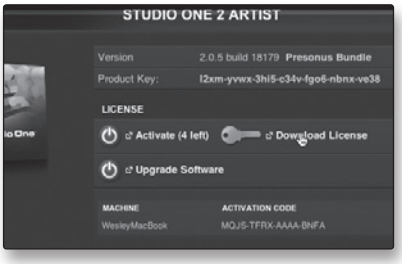
2. Wenn Sie bereits ein Benutzerkonto besitzen, müssen Sie einloggen und auf [Software Registration] klicken.



3. Geben Sie den Produktschlüssel ("Product Key") ein, der sich auf dem Umschlag der "Studio One Artist"-Disc befindet.
   Klicken Sie auf [Submit].

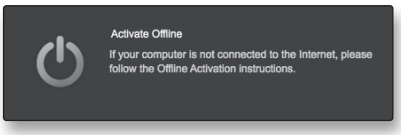


4. Der Produktschlüssel wird registriert und es erscheint wieder die Hauptseite Ihres Benutzerkontos.
   Klicken Sie auf den [My Software]-Link.



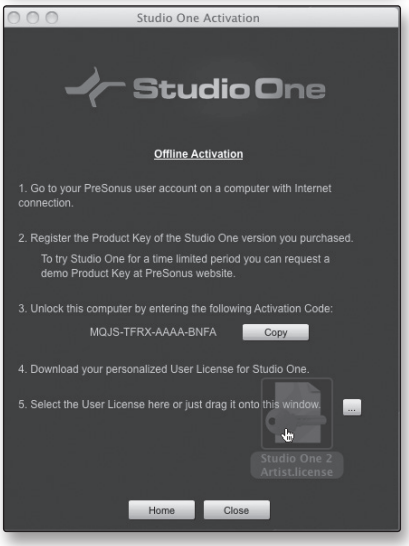
5. Klicken Sie auf den [Download License]-Link.

   Jetzt wird eine Datei namens "Studio One 2 Artist.license" heruntergeladen. Diese müssen Sie zu einem Speicherstick o.ä. und von dort aus zum Computer kopieren, auf dem Sie "Studio One Artist" verwenden möchten.


Activate Offline
If your computer is not connected to the Internet, please follow the Offline Activation instructions.

6. Starten Sie "Studio One Artist".

   Klicken Sie im "Activate Studio One"-Menü auf [Activate Offline].


Studio One Activation
Studio One
Offline Activation
1. Go to your PreSonus user account on a computer with Internet connection.
2. Register the Product Key of the Studio One version you purchased.
To try Studio One for a time limited period you can request a demo Product Key at PreSonus website.
3. Unlock this computer by entering the following Activation Code:
MQJS-TFRX-AAAA-BNFA
Copy
4. Download your personalized User License for Studio One.
5. Select the User License here or just drag it onto this window.
Studio One 2 Artist.license
Home
Close

7. Ziehen Sie die "Studio One 2 Artist.license"-Datei zum "Offline Activation"-Fenster.

Installieren anderer Dateien des 'Studio One Artist'-Bundles

Studio One Installation
Studio One
ARTIST
Studio One comes with additional content, including loops, samples, and third-party plug-ins, which can be installed now.
Install content from DVD or local folder
Use this if you purchased a boxed version of Studio One or if the content files are available in a local folder.
Install content from PreSonus user account
Use this if you purchased an online version of Studio One. A high speed Internet connection is required.
Show in web browser
You can choose to skip this step and install the content any time later from the Studio One menu.
Done

"Studio One Artist" wird mit Demoversionen und Tutorial-Dateien sowie Instrumenten, Loops, Samples und anderen Inhalten von Drittanbietern geliefert. Das "Studio One Artist"-Bundle enthält alles, was man zum Produzieren von Musik benötigt.

Nach der Installation und Aktivierung von "Studio One Artist" erscheint der "Studio One Content Installer".

1. Klicken Sie auf [Install content from DVD or local folder].

Studio One Installation
Install from: /Volumes/Studio One 2 DVD 1
Install to: /Volumes/Eli's Storage/Studio One/Songs
Select Recommended
Select All
Select None
All
New Content
Installed Content
Third Party
Studio One Demos and Tutorials (450.00 MB, Studio One 2 DVD 1) Installed on: 22.7.2010 11:16:13
Studio One Instruments Vol. 1 (148.00 MB, Studio One 2 DVD 1) Installed on: 22.7.2010 11:16:13
Ueberschall Impact Drums (65.00 MB, Studio One 2 DVD 1) Installed on: 22.7.2010 11:16:13
Studio One Expansion (38.00 MB, Studio One 2 DVD 1) Installed on: 22.7.2010 11:16:13
Studio One Musicloops (175.00 MB, Studio One 2 DVD 1) Installed on: 16.3.2012 12:05:46
Studio One Piano (369.00 MB, Studio One 2 DVD 1) Installed on: 22.7.2010 11:16:13
Vengeance-Sound (839.00 MB, Studio One 2 DVD 1)
Space required: 2.88 GB
Space available: 0 bytes
Back
Install 8 Packets
Done

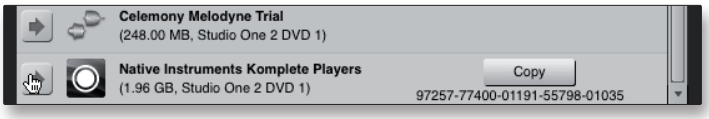
2. Geben Sie ganz oben im Menü an, wo sich die Content-Dateien befinden und wo Sie sie installieren möchten. Als Quelle dieser Dateien müssen Sie die DVD wählen, die auch das "Studio One Artist" Installationsprogramm enthält. Laut Vorgabe sucht und wählt "Studio One Artist" diese DVD automatisch. Das Installationsmenü enthält separate Einträge für alle Zusatzdateien. Markieren Sie die Einträge von Dingen, die Sie installieren möchten und klicken Sie unten links im Fenster auf [Install Packets], um die Installation zu starten.

   Klicken Sie nach beendeter Installation auf den [Done]-Button, um das Menü zu verlassen.

Heißer Tipp: *Content für "Studio One Artist" kann auch zu einem späteren Zeitpunkt noch installiert werden, indem man den "Studio One 2>Studio One Installation…"-Befehl aufruft. Dinge, die Sie jetzt nicht installieren, können Sie also problemlos nachladen.*

Installation von Content von Drittanbietern

Wenn Sie auch die Dateien von Drittanbietern installieren möchten, müssen Sie in der Liste auf den Pfeil neben dem betreffenden Namen klicken (Celemony Melodyne Trial, Native Instruments Komplete Player).



Neben "Native Instruments Komplete" wird eine Seriennummer angezeigt. Das Plug-In muss bei der ersten Verwendung autorisiert werden.

Klicken Sie nach beendeter Installation auf den [Done]-Button.

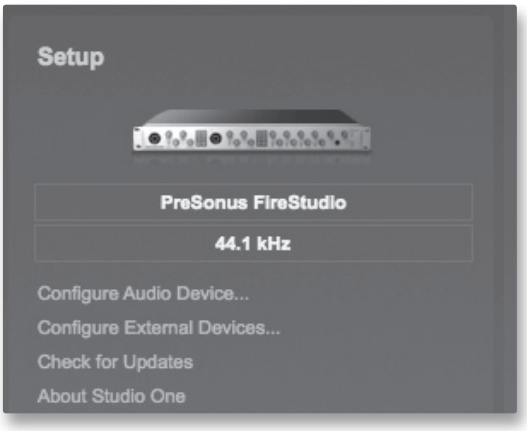
4.3.2 Installieren des Audio-Treibers

"Studio One Artist" ist speziell auf die AudioBox 1818VSL-Schnittstellen zugeschnitten und daher im Nu eingerichtet. Beim Starten von "Studio One Artist" erscheint laut Vorgabe die Startseite. Sie enthält Funktionen für die Datenverwaltung und Hardware-Konfiguration sowie ein Künstlerprofil, das Sie ändern können. Neuigkeiten sowie Links zu Demos und Tutorials von PreSonus werden hier ebenfalls angezeigt. Wenn Ihr Computer mit dem Internet verbunden ist, werden diese Links aktualisiert, wann immer PreSonus neue Tutorials usw. veröffentlicht.

Umfassende Informationen über die von "Studio One Artist" gebotenen Funktionen finden Sie im "Reference Manual"-PDF auf der "Studio One Artist" Installationsdisk. In diesem Tutorial werden nur die Grundaspekte von "Studio One Artist" erwähnt, damit Sie sich wenigstens schon einmal an die Arbeit machen können.

Startseite: 'Setup'-Feld

Anzeige der aktiven Audiotreiber, Sampling-Frequenz und Links zu den Audio- und MIDI-Konfigurationsparametern.



In der Mitte der Startseite befindet sich das "Setup"-Feld. "Studio One Artist" sucht Ihr System automatisch nach verfügbaren Treibern ab und wählt einen Treiber. Wenn ein PreSonus-Treiber vorhanden ist, wird dieser gewählt.

Anwahl eines anderen Audiotreibers auf der Startseite

Wenn beim Start von "Studio One" nicht "PreSonus AudioBox 1818VSL" angezeigt wird, müssen Sie im "Setup"-Feld auf [Configure Audio Devices] klicken, um das "Audio Setup Options"-Fenster zu öffnen.

Wählen Sie im "Audio Device"-Menü "PreSonus AudioBox". Klicken Sie auf [Apply] und anschließend auf [OK].

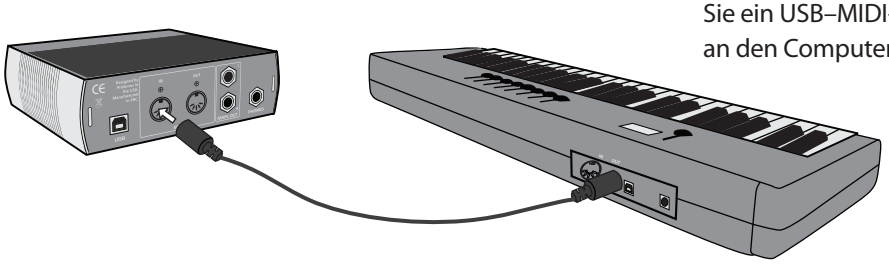
Wenn der PreSonus AudioBox-Treiber erkannt wird, können Sie mit dem nächsten Abschnitt fortfahren, um die externen MIDI-Geräte zu konfigurieren. Wenn Sie keine MIDI-Geräte anschließen möchten, können Sie gleich mit Abschnitt 4.4 fortfahren.

4.2.3 Konfigurieren von MIDI-Geräten

Ein "MIDI-Keyboard" ist ein Tasteninstrument, mit dem man andere MIDI-Geräte, virtuelle Instrumente und Software-Parameter ansteuern kann. "Studio One Artist" nennt diese Geräte "Keyboards". Diese müssen eingerichtet werden, bevor man sie verwenden kann. Bestimmte MIDI-Keyboards enthalten auch eine interne Klangerzeugung. "Studio One Artist" betrachtet solche Geräte als zwei eigenständige Einheiten: Eine MIDI-Tastatur und ein Modul. Die MIDI-Bedienelemente (Tastatur, Regler, Fader usw.) werden als "Keyboard" eingerichtet. Die Klangerzeugung dagegen wird als "Instrument" vorbereitet.

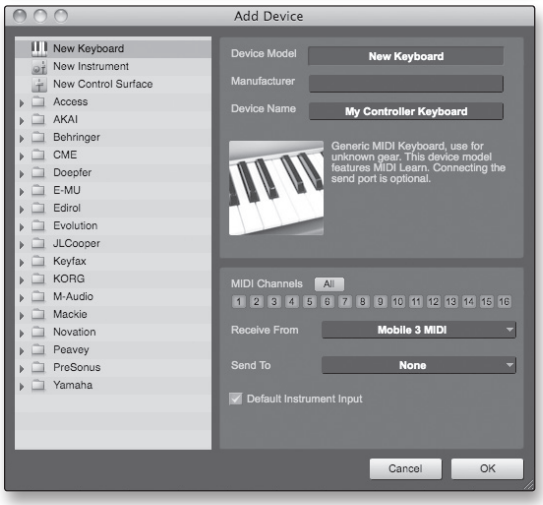
Externe MIDI-Geräte können im "Setup"-Feld der Startseite eingerichtet werden. Vor der Einrichtung eines neuen Songs wollen wir schnell die externen Geräte konfigurieren.

1. Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des externen MIDI-Keyboards mit dem MIDI IN-Anschluss Ihrer AudioBox 1818VSL bzw. MIDI-Schnittstelle. Wenn Sie ein USB–MIDI-Gerät verwenden, müssen Sie es an den Computer anschließen und einschalten.



2. Klicken Sie auf [Configure External Devices] im "Setup"-Bereich der Startseite, um das "External Devices"-Fenster aufzurufen.

3. Klicken Sie auf den [Add]-Button.



Es erscheint das "Add Device"-Fenster.

4. Klicken Sie links auf [New Keyboard]. Jetzt können Sie dem Keyboard einen Namen (z.B. den Herstellernamen und die Modellbezeichnung) geben.

5. Außerdem müssen Sie angeben, auf welchen MIDI-Kanälen die Kommunikation mit dem Keyboard erfolgen soll. In den allermeisten Fällen aktivieren Sie am besten alle Kanäle. Wenn Sie noch nicht genau wissen, welche Kanäle Sie brauchen, wählen Sie am besten alle 16.

6. Wählen Sie in der "Receive From"-Liste den Eingang der MIDI-Schnittstelle, dessen Signale "Studio One Artist" empfangen soll. Wählen Sie hier die AudioBox 1818VSL.

Wählen Sie in der "Send To"-Liste den Ausgang der MIDI-Schnittstelle, zu welchem "Studio One Artist" MIDI-Daten für Ihr Keyboard übertragen soll. Wenn Ihr Keyboard keine MIDI-Befehle von "Studio One" zu empfangen braucht (weil es nur zum Senden von Befehlen benötigt wird), brauchen Sie hier nichts einzustellen. Wenn das Keyboard aber MIDI-Befehle emp-

fangen soll, dürfen Sie nicht vergessen, seine MIDI IN-Buchse mit dem MIDI OUT-Anschluss der Schnittstelle zu verbinden.

7. Wenn Sie nur ein Keyboard für sämtliche Steueraufgaben benötigen, sollten Sie das "Default Instrument Input"-Kästchen markieren. Dann kann das Keyboard nämlich alle MIDI-Geräte von "Studio One Artist" ansteuern.

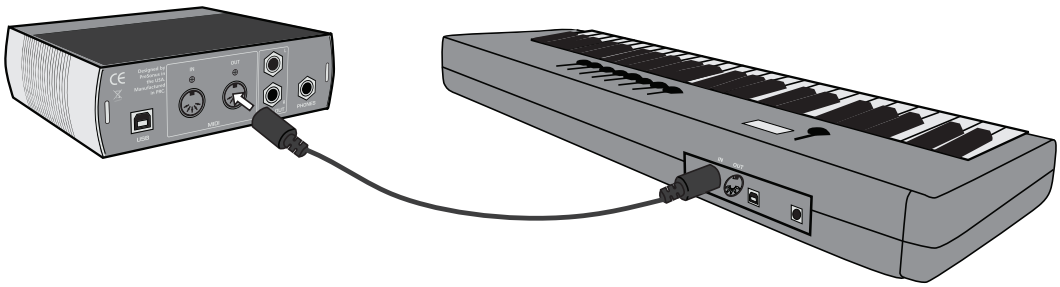
   Klicken Sie auf [OK].

   Wenn Sie auch ein Modul anschließen möchten, dürfen Sie "External Devices" nicht markieren. Fahren Sie dann fort mit Abschnitt. Andernfalls können Sie gleich mit Abschnitt 4.3.4 weitermachen.

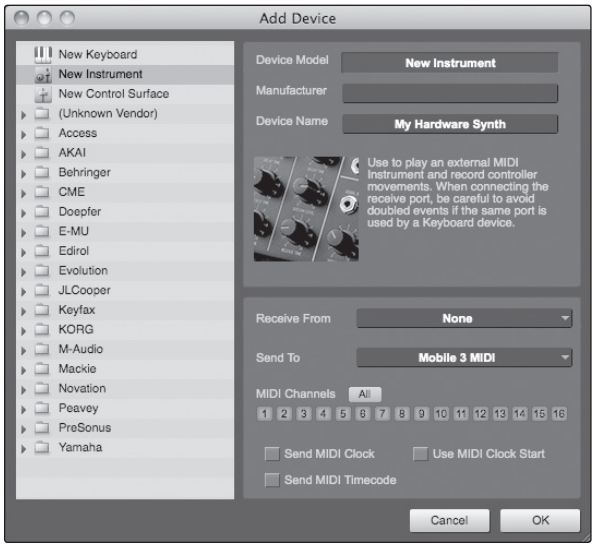
Einrichten eines MIDI-Moduls auf der Startseite

MIDI-Steuerquellen (Tastaturen, MIDI-Gitarren usw., alias "Controller") senden MIDI-Befehle, die von MIDI-Modulen, virtuellen Instrumenten usw. empfangen werden und dazu führen, dass letztere die betreffenden Noten spielen. "Module" sind Instrumente ohne Tastatur. Wenn ein Tasteninstrument auch Ton ausgibt, enthält es eine Klangerzeugung, welche die gleiche Funktion hat. "Studio One Artist" betrachtet beide als "Instrumente". Das Modul richten Sie am besten nach dem MIDI-Keyboard ein.

1. Verbinden Sie die MIDI In-Buchse des Moduls mit dem MIDI Out-Anschluss Ihrer MIDI-Schnittstelle.



2. Klicken Sie im "External Devices"-Fenster auf den [Add]-Button.



Es erscheint das "Add Device"-Fenster.

3. Klicken Sie links auf [New Instrument]. Jetzt können Sie dem Modul/Klangerzeuger einen Namen (z.B. den Herstellernamen und die Modellbezeichnung) geben.

4. Außerdem müssen Sie angeben, auf welchen MIDI-Kanälen die Kommunikation mit dem Keyboard erfolgen soll. In den allermeisten Fällen aktivieren Sie am besten alle Kanäle. Wenn Sie noch nicht genau wissen, welche Kanäle Sie benötigen, wählen Sie am besten alle 16.

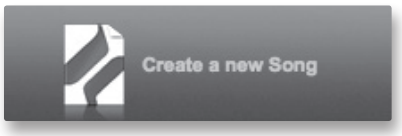
5. Wählen Sie in der "Send To"-Liste den Ausgang der MIDI-Schnittstelle, zu welchem "Studio One Artist" MIDI-Daten für Ihr Modul übertragen soll.

   Wählen Sie in der "Receive From"-Liste den Ausgang der MIDI-Schnittstelle, über welchen "Studio One Artist" MIDI-Daten für Ihr Modul empfangen soll. Wenn Ihr Modul keine MIDI-Daten zu "Studio One" zu senden braucht, brauchen Sie hier nichts zu wählen.

   Klicken Sie auf [OK], um das "External Devices"-Fenster zu schließen. Jetzt können Sie mit "Studio One Artist" aufnehmen. Im weiteren Verlauf zeigen wir Ihnen, wie man einen Song einrichtet und effektiv mit "Studio One Artist" arbeitet.

4.3.4 Anlegen eines neuen Songs

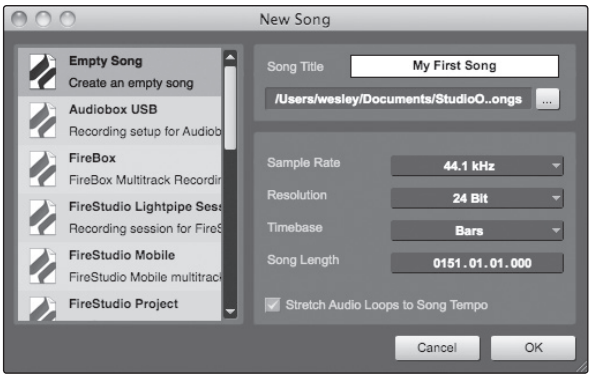
Nach der Konfiguration der MIDI-Hardware können Sie einen neuen Song anlegen. Als erstes wollen wir die Audio-Ein- und -Ausgänge vorbereiten.



1. Wählen Sie auf der Startseite [Create a new Song].

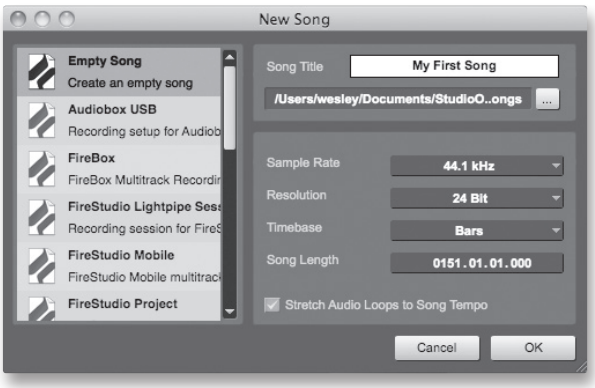
2. Geben Sie dem Song im Browser einen Namen und wählen Sie den Ordner, in dem er gespeichert werden soll. Links wird eine Liste mit Song-Vorlagen angezeigt. Die Vorlage für die AudioBox 1818VSL legt einen Song mit Spuren für alle AudioBox-Eingänge an. Alle Spuren sind bereits scharfgeschaltet und können sofort bespielt werden. Wählen Sie diese Vorlage und klicken Sie auf [OK].

   Sie können aber auch einen neuen Song ohne Voreinstellungen anlegen.

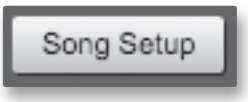


3. Um einen leeren Song anzulegen, müssen Sie in der Liste links auf [Empty Song] klicken. Geben Sie diesem Song einen Namen und wählen Sie die Sampling-Frequenz und Auflösung ("Resolution"). Außerdem können Sie die Länge des Songs und die bevorzugte Zeiteinheit (Takte, Sekunden, Samples oder Frames) wählen. Klicken Sie auf den [OK]-Button, wenn Sie fertig sind.

4. Wenn Sie Loops in Ihren Song importieren möchten, sollten Sie "Stretch Audio Loops to Song Tempo" markieren. Das bedeutet nämlich, dass Loops mit BPM-Angabe (wie bei den von uns gelieferten Dateien) nach dem Import automatisch das richtige Tempo verwenden.



5. Wenn das "Song"-Fenster erscheint, müssen Sie zunächst das "Audio Setup"-Fenster aufrufen ("Studio One | Options…" in Windows, "Studio One | Preferences" auf dem Mac) und auf den [Audio Setup]-Button klicken.



6. Klicken Sie auf den [Song Setup]-Button, um das gleichnamige Fenster zu öffnen und klicken Sie dort auf [Audio I/O Setup].

7. Klicken Sie im "Audio I/O Setup"-Fenster auf [Inputs], damit alle Eingänge Ihres AudioBox 1818VSL angezeigt werden. Wählen Sie alle Eingänge, die Sie für diesen Song voraussichtlich benötigen.

8. Am besten ordnen Sie die Eingänge der AudioBox 1818VSL jeweils einer Mono-Spur zu. Wenn Sie auch Stereosignale aufnehmen möchten, müssen Sie mindestens einen "L"- und einen "R"-Eingang definieren – damit erzeugen Sie nämlich einen Stereobus. Um eine Zuordnung wieder zu löschen, müssen Sie sie wählen und auf den [Remove]-Button klicken. Bei Bedarf können Sie die Busse auch benennen, indem Sie auf den vorgegebenen Namen doppelklicken und das Texteingabefeld verwenden. Bestätigen Sie Ihre Eingabe mit [Enter].

9. Wenn die soeben definierten Eingänge bei jedem Start von "Studio One Artist" verfügbar sein sollen, müssen Sie auf den [Make Default]-Button klicken.

10. Klicken Sie auf [Outputs], damit alle Ausgänge Ihrer AudioBox 1818VSL angezeigt werden. Auch hier sollten Sie alle Ausgänge definieren, die Sie vermutlich benötigen werden und ihnen einprägsame Namen geben.

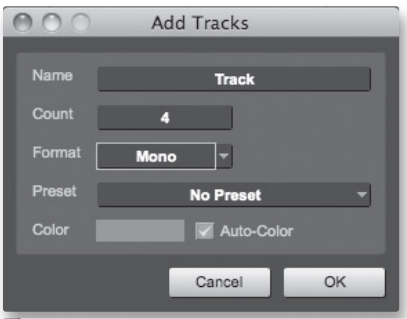
11. Im "Audition"-Menü unten rechts können Sie den Ausgang wählen, zu dem die Audiosignale von Dateien übertragen werden, die Sie sich vor dem Import anhören möchten. In der Regel werden Sie sich wohl für "Main Out" entscheiden.

12. Wenn die soeben definierten Ausgänge bei jedem Start von "Studio One Artist" verfügbar sein sollen, müssen Sie auf den [Make Default]-Button klicken.

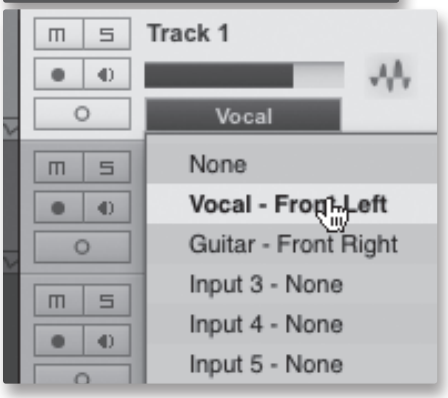
    Die MIDI- und Audio-Ein-/Ausgänge sind definiert, eine neuer Song wurde angelegt… also kann es jetzt endlich losgehen!

4.2.5 Anlegen von Audiospuren

1. Oben links im "Arrange"-Fenster werden mehrere Buttons angezeigt. Uns interessiert hier der [+]-Button in der Mitte. Klicken Sie auf diesen Button, um das "Add Tracks"-Fenster aufzurufen.



2. Im "Add Tracks"-Fenster können Sie angeben, wie viele Spuren Sie benötigen (und welche Typen: Mono, Stereo, Instrument oder Automation). Diese Spuren können Sie benennen und mit unterschiedlichen Farben versehen.



3. Den neu angelegten Spuren können Sie jetzt einen Eingang zuordnen, indem Sie auf das Eingangsfeld klicken und Ihre Wahl treffen. Diese Wahl erfolgt mit Hilfe einer Liste. Bei Bedarf können Sie von dieser Liste aus zu der Seite springen, auf der die Ein- und Ausgänge eingerichtet werden ("Audio I/O Setup").

4. Wenn Sie gleich für alle eingerichteten Eingänge eine Spur anlegen möchten, sollten Sie "Track | Add Tracks for All Inputs" verwenden.

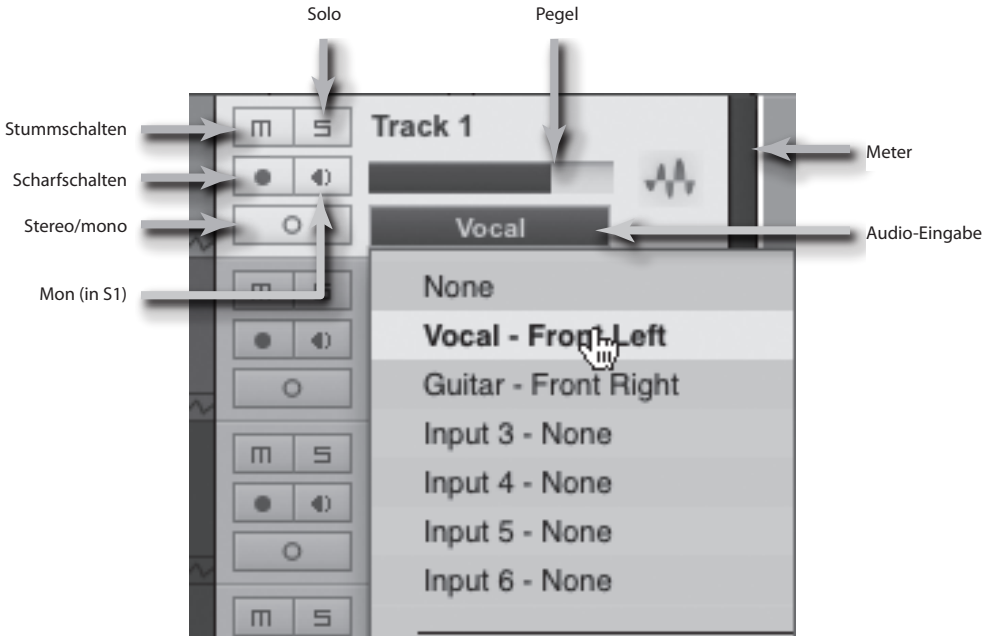
5. Um den ersten Part aufzuzeichnen, müssen Sie eine Audiospur anlegen, ihr Eingang 1 zuordnen und ein Mikrofon an den ersten Eingang der AudioBox 1818VSL anschließen. Aktivieren Sie anschließend die Aufnahmebereitschaft dieser Spur. Sprechen/singen Sie in das Mikrofon und erhöhen Sie allmählich den Pegel von

Kanal 1. Das betreffende Eingangsmeter von "Studio One Artist" müsste sich jetzt bewegen. Stellen Sie den Pegel so ein, dass das Signal gerade nicht übersteuert.

6. Schließen Sie den Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse der AudioBox an. Vielleicht möchten Sie jetzt auch Monitore an die MAIN OUT-Buchsen der AudioBox anschließen. Jetzt sind Sie bereit für die Aufnahme. Im "Studio One Reference Manual" auf der Installations-DVD finden Sie weitere sachdienliche Hinweise.

Jetzt sind Sie bereit für die Aufnahme. Im "Studio One Reference Manual" auf der Installations-DVD finden Sie weitere sachdienliche Hinweise.

'Anatomie' einer Audiospur



4.3.6 Anlegen von MIDI-Spuren

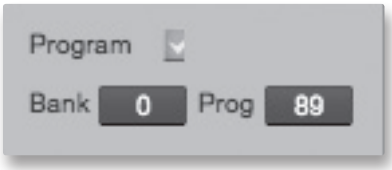
1. Klicken Sie auf den [Add Tracks]-Button. Wählen Sie im "Add Tracks"-Fenster als Spurformat "Instrument" und klicken Sie auf den [OK]-Button.

2. Klicken Sie auf das Eingangsfeld der Spur und wählen Sie das externe Modul.

   Wenn Ihre Session virtuelle Instrumente enthält, können Sie eines davon als Ausgang wählen.

   Wenn Sie das MIDI-Keyboard als Vorgabe definiert haben, ist es bereits gewählt. Wenn nicht, müssen Sie es in der "Output"-Liste wählen.

3. Links neben dem [+]-Button, befindet sich der [i]-Button. Klicken Sie darauf, um weitere Parameter für die gewählte Spur aufzurufen.



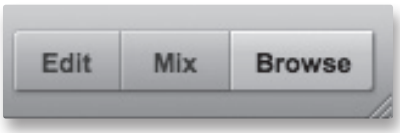
4. Ganz unten im "Inspector"-Menü können Sie eine Bank und eine Programmnummer wählen, die auf den Klangspeicher des Moduls verweisen, den Sie verwenden möchten.

   MIDI-Daten enthalten keine Audiosignale. Um das Modul zu hören, müssen Sie seine Ausgänge mit zwei AudioBox-Eingängen verbinden und die Schnittstelle an eine Abhöranlage anschließen. (Alternativ können Sie einen Kopfhörer anschließen und damit arbeiten.) Bevor Sie sich an die Abmischung machen, können Sie den vom Modul gespielten Part auf einer Audiospur aufnehmen und mit dieser Spur arbeiten.

4.3.7 Hinzufügen von virtuellen Instrumenten und Plug-In-Effekten

Plug-Ins und Instrumente, die im Browser angezeigt werden, kann man zum Song ziehen, um sie zu benutzen. Außerdem können Sie einen oder mehrere Effekte von einer Spur zu einer anderen ziehen und sofort (d.h. ohne den Umweg über ein Menü) virtuelle Instrumente laden.

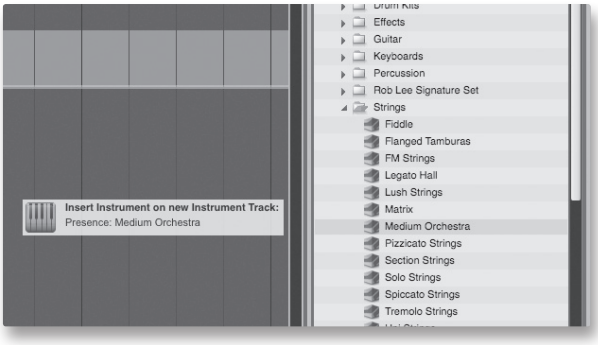
Öffnen des Browsers



Unten rechts im "Arrange"-Fenster befinden sich drei Buttons. Mit dem [Edit]-Button öffnen oder schließen Sie den Audio- oder MIDI Piano-Roll-Editor (je nachdem, welcher Spurtyp momentan gewählt ist). Mit dem [Mix]-Button öffnen Sie das "Mixer"-Fenster.

Mit dem [Browse]-Button öffnen Sie das "Browser"-Fenster, wo alle verfügbaren virtuellen Instrumente, Plug-In-Effekte, Audio- und MIDI-Dateien sowie alle in der aktuellen Session verwendeten Audiodateien angezeigt werden.

Ziehen von virtuellen Instrumenten

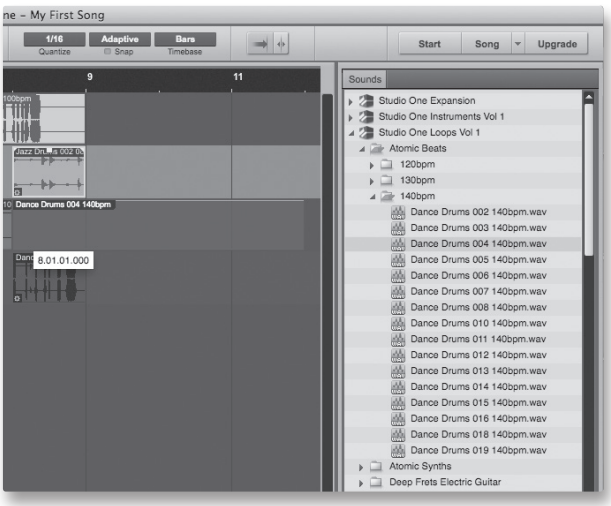


Um ein virtuelles Instrument in Ihre Session einzubauen, müssen Sie auf [Browse] und [Instrument] klicken. Wählen Sie ein Instrument oder einen seiner Sounds ("Patches") im Instrumenten-Browser und ziehen Sie es/ihn zum "Arrange"-Fenster. "Studio One Artist" legt automatisch eine neue Spur an und definiert jenes Instrument als Eingang.

Arbeiten mit Effekten

Um einer Spur ein Effekt-Plug-In zuzuordnen, müssen Sie auf den [Effects]-Button klicken und ein Plug-In oder einen seiner Speicher zur gewünschten Spur ziehen.

Ziehen von Audio- und MIDI-Dateien



Audio- und MIDI-Dateien kann man ebenfalls schnell laden, vorhören und in den Song importieren, indem man sie vom Datei-Browser zum "Arrange"-Fenster zieht. Wenn Sie die Datei zu einer freien Stelle ziehen, wird eine neue Spur angelegt, welche die Datei ab der beim Ziehen mit der Maus gewählten Position abspielt. Wenn Sie eine Datei zu einer bereits vorhandenen Spur ziehen, wird sie als neuer Part in jene Spur eingefügt.

5.0 Tutorials

5.1 Mikrofontypen

An die AudioBox 1818VSL kann man nahezu jeden Mikrofontyp anschließen: Dynamische, Bändchen- und Kondensatormikrofone.

5.1.1 Kondensatormikrofone

Mit Kondensatormikrofonen erzielt man einen überaus natürlichen Klangeindruck. Wegen ihrer Empfindlichkeit werden sie zwar vornehmlich im Studio verwendet, aber auch live kommen immer mehr Kondensatormikrofone zum Einsatz. Kondensatormikrofone benötigen eine Stromspeisung, die von einer Batterie, einer externen Stromversorgung oder als "Phantomspeisung" eines Mischpults, Vorverstärkers bzw. einer DI-Box bereitgestellt wird. Die Phantomspeisung erfolgt über das Kabel, mit dem man das Mikrofon an den gewünschten Eingang anschließt. Der Name rührt daher, dass kein separates Stromversorgungskabel zum Einsatz kommt, so dass man nicht sieht, dass sie da ist. Die XLR-Buchsen der AudioBox 1818VSL können 48 VDC-Phantomspeisung erzeugen.

5.1.2 Dynamische Mikrofone

Dynamische Mikrofone sind die im Live-Betrieb gängigsten Mikrofone. Sie sind vergleichsweise günstig, robust und vertragen hohe Schallpegel (SPL). Im Gegensatz zu Kondensatormikrofonen benötigen sie in der Regel keine Stromversorgung.

Dynamische Mikrofone –allen voran Bändchenmikrofone– erzeugen eine niedrige Ausgangsspannung und erfordern daher eine stärkere Pegelanhebung als Kondensatormikrofone.

Bändchenmikrofone

Bändchenmikrofone sind zwar ebenfalls dynamische Mikrofone, allerdings enthalten Sie ein dünnes Metallband. Mit Bändchenmikrofonen lässt sich –zumal im oberen Frequenzbereich– ein sehr authentisches Klangbild erzielen. Sie sind aber auch sehr empfindlich und eignen sich nicht für einen hohen Schalldruck.

Die meisten Bändchenmikrofone erfordern keine Phantomspeisung.
Hier ist es vielmehr so, dass man ein Bändchenmikrofon durch
Anlegen von Phantomspeisung irreparabel beschädigt.

5.1.3 USB-Mikrofone und andere Typen

Es gibt noch weitere Mikrofontypen – ab und zu werden sogar neue vorgestellt. USB-Mikrofone sind noch relativ neu. Sie können dynamisch oder mit einem Kondensator versehen sein, enthalten in der Regel aber einen Vorverstärker und können nur an einen Computer angeschlossen werden, wenn man dort zuvor den zugehörigen Treiber installiert hat. Da ein USB-Mikrofon eigentlich eine Audioschnittstelle ist, raten wir während der Arbeit mit der AudioBox 1818VSL von seiner Verwendung ab, weil dies zu Treiberkonflikten führen kann.

Wenn Sie einen "neuartigen" Mikrofontyp (z.B. USB, Headset, Laser, MEMS) verwenden, müssen Sie sich unbedingt über die Stromanforderungen und ihre Kompatibilität schlau machen. Siehe also die betreffende Bedienungsanleitung.

Ganz gleich, für welchen Mikrofontyp Sie sich entscheiden – bitte lesen Sie sich die betreffende Bedienungsanleitung durch, bevor Sie die Phantomspeisung des Pultes aktivieren.

5.1.4 Aufstellung der Mikrofone

Im folgenden wollen wir Ihnen ein paar praktische Tipps für die Arbeit mit der Audio-Box 1818VSL geben. Es sind nur Vorschläge – andere Mikrofonierungen können durchaus interessant sein. Die Wahl und Platzierung der Mikrofone sind eine Kunst. Falls es Sie interessiert, finden Sie im Buchhandel und der Fachpresse einschlägige Bücher und Artikel zu diesem Thema. Auch im Internet findet sich einiges hierüber – bisweilen sogar Videos. Manche der hier erwähnten Mikrofonierungsvorschläge funktionieren sowohl live, als auch im Studio.

Flügel

Richten Sie ein Mikrofon auf die Diskant- und ein zweites auf die Bass-Saiten. Experimentieren Sie ein wenig mit dem Abstand (je höher sich die Mikrofone befinden, desto mehr Rauminformationen werden übertragen. Diese Mikrofonierung kann sowohl live als auch im Studio eingesetzt werden.

E-Gitarre

Richten Sie ein dynamisches Mikrofon in einem Abstand von 2,5~5cm auf einen Lautsprecher des Gitarrenverstärkers. Experimentieren Sie ein wenig mit der Platzierung. Wenn der Verstärker mehrere Lautsprecher enthält, sollten Sie das Mikrofon der Reihe nach auf alle Lautsprecher richten, um zu ermitteln, welcher am besten klingt. Richten Sie in einem Abstand von ±1,80m ein Kondensatormikrofon auf den Amp. Probieren Sie auch hierfür mehrere Positionen aus. Kehren Sie kurz die Phase dieses "Raummikrofons" um, um zu ermitteln, ob Phasenauslöschungen feststellbar sind. (Wählen Sie die Einstellung, bei welcher der Klang "voller" ist.) Im Live-Betrieb wird das Kondensatormikrofon eher nicht verwendet.

Akustische Gitarre

Richten Sie ein Kleinmembran-Kondensatormikrofon auf den 12. Bund (Abstand: ±15cm). Stellen Sie 25cm vor der Gitarre ein Großmembran-Kondensatormikrofon auf und richten Sie es auf den Steg. Experimentieren Sie auch hier mit dem Abstand und der genauen Mikrofonplatzierung. Oftmals entscheidet sich der Toningenieur auch für zwei kleine Kondensatormikrofone in XY-Aufstellung (stereo). (Siehe das Overhead-Foto auf der nächsten Seite.)

Bassgitarre (Direkt und Lautsprecher)

Schließen Sie den Bass an eine passive DI-Box (d.h. ohne Stromversorgung) an. Verbinden Sie den Instrumentenausgang dieser Box mit dem Eingang des Bassverstärkers. Richten Sie ein dynamisches Mikrofon in einem Abstand von 2,5~5cm auf einen Lautsprecher und schließen Sie es an einen Mikrofoneingang der AudioBox 1818VSL an. Verbinden Sie den Line-Ausgang der passiven DI-Box mit dem Line-Eingang eines anderen Kanals der AudioBox. Hier sollte der Eingangspegel so niedrig wie möglich eingestellt werden, um die Übersteuerung der Wandler zu verhindern. Diese beiden Signale sollten auf separate Spuren aufgenommen werden. Dann können Sie sich nämlich während der Abmischung für die optimale Mischung dieser beiden Signale entscheiden. Dieses Verfahren kann auch live eingesetzt werden.

Schlagzeug-Overheads (XY)

Bringen Sie zwei Kleinmembran-Kondensatormikrofone auf einem XY-Stereostativ an. Drehen Sie die Mikrofone so, dass sie sich in 2m Höhe über dem Boden in einem 45°-Winkel zueinander befinden und nach unten gerichtet sind. Experimentieren Sie mit der Höhe. Diese Mikrofonierung kann auch live eingesetzt werden.

Snare (Ober- und Unterseite)

Richten Sie ein dynamisches Mikrofon auf die Mitte des Snare-Fells, aber so, dass der Schlagzeuger es beim Spielen nicht aus Versehen trifft. Stellen Sie an der Unterseite ein Kondensatormikrofon auf, das auf den Snare-Teppich gerichtet ist. Experimentieren Sie mit dem Abstand der beiden Mikrofone. Experimentieren Sie mit der Phasendrehung eines der beiden Mikrofone. Dieses Verfahren kann auch live eingesetzt werden.

5.2 Kleines Einmaleins der Dynamikbearbeitung

Jeder "Virtual StudioLive"-Kanal (VSL) für die AudioBox 1818VSL bietet einen "Fat Channel". Nachstehend finden Sie einen Auszug aus einem Dynamik-Tutorial, das der Präsident und Gründer von PreSonus, Jim Odom, verfasst hat. Wahrscheinlich hilft es Ihnen beim Ausschöpfen der von "VSL" gebotenen "Fat Channel"-Möglichkeiten. Hier werden die Grundbegriffe der Dynamikbearbeitung erläutert und die gängigsten Dynamikprozessoren vorgestellt.

5.2.1 Häufig gestellte Dynamikfragen

Was ist überhaupt der 'Dynamikumfang'?

Der Dynamikumfang vertritt den Abstand zwischen dem lautesten und leisesten Pegel, die ein Gerät wiedergeben kann. Beispiel: Wenn für einen Prozessor erwähnt wird, dass der maximale Eingangspegel vor Übersteuerung +24dBu beträgt, während das Grundrauschen bei –92dBu liegt, dann hat der Prozessor einen Dynamikumfang von 24 + 92= 116dB.

Der durchschnittliche Dynamikumfang eines Orchesters beträgt –50dBu~+10dBu, also insgesamt 60dB. Auf dem Papier sieht 60dB eher bescheiden aus, aber wenn man das kurz nachrechnet, stellt man fest, dass ein Signal bei +10dBu eindrucksvolle 1000 Mal lauter ist als bei –50dBu!

Bei Rockmusik ist der Dynamikumfang viel geringer, in der Regel zwischen –10dBu und +10dBu, also insgesamt 20dB. Daher sind Abmischungen von Rockmusik weitaus ermüdender.

Wer braucht überhaupt einen Kompressor?

Spinnen wir den obigen Faden einfach weiter… Sie haben den Dynamikumfang eines Rocktitels endlich auf 20dB abgewürgt und möchten jetzt einen Gesangspart hinzufügen. Eine nicht komprimierte Gesangsstimme hat einen Dynamikumfang von 40dB, d.h. sie schwankt zwischen –30dBu und +10dBu. Die Stellen, an denen der Pegel +10dBu beträgt, hört man, leisere Passagen versinken dagegen im Gewusel. Alles, was leiser ist als –30dBu, hört man schlicht und ergreifend nicht, weil es von den anderen Parts übertönt wird. Mit einem Kompressor kann man den Dynamikumfang der Stimme auf 10dB reduzieren (d.h. komprimieren). Wenn man den Pegel der Stimme dann auf +5dBu stellt, bewegt sich ihre Dynamik zwischen 0dBu und +10dBu. Selbst "leisere" Passagen sind dann immer noch lauter als die übrigen Parts, während laute Passagen niemals als übertrieben erfahren werden – die Stimme "liegt also schön im Titel", wie der Amerikaner sagt.

Das gilt selbstverständlich auch für die übrigen Instrumente der Abmischung. Da jedes Instrument einen wichtigen Stellenwert hat, kann man mit einem Kompressor dafür sorgen, dass es diesen Status auch verteidigt.

Müssen alle Parts komprimiert werden?

Manche Leute antworten spontan: "Um Gottes Willen! Zu viel Kompression ist fürchterlich." Dagegen kann man aber einwenden, dass nur eine "Überkomprimierung" wirklich daneben ist, jener Umstand nämlich, bei dem man den Kompressor arbeiten hört. Ein hochwertiger und gut eingestellter Kompressor ist dagegen unhörbar! Folglich ist der "überkomprimierte" Eindruck in der Regel auf ungünstige Einstellungen für ein bestimmtes Instrument zurückzuführen – es sei denn, das wurde absichtlich getan.

Warum sind alle Kanäle der besten Mischpulte der Welt mit einem Kompressor ausgestattet?

Weil die meisten Parts einer Abmischung mehr oder weniger stark komprimiert werden müssen, um allzeit hörbar zu sein.

Und braucht man "Noise Gates" wirklich?

Kehren wir noch einmal zu unserem komprimierten Gesangspart zurück – dessen Dynamikumfang beträgt nach der Bearbeitung noch 20dB. Wenn man den Pegel der leiseren Passagen anhebt, passiert es oft, dass man plötzlich Hintergrundgeräusche (Klimaanlage, Schlagzeug) hört. Selbstverständlich kann man versuchen, die Gesangsspur in jeder Pause auszuschalten, aber das führt in der Regel zu einer Katastrophe. Ein "Noise Gate" arbeitet viel genauer. Wenn man als Pegelschwelle die Untergrenze des Dynamikumfangs (hier –10dBu) wählt, werden Störgeräusche in den Gesangspausen unterdrückt.

Wenn Sie schon einmal ein Live-Konzert gemischt haben, wissen Sie bestimmt, wie problematisch Becken in den Tom-Mikrofonen sind… Wenn Sie die Höhen eines Tom-Mikrofons anheben, um einen knallenderen Sound zu erzielen, werden auch die Becken lauter, was seinerseits zu einer Übereifrigkeit der Hochtöner führt. Wenn Sie ein Gate in den Signalweg der Tom-Mikrofone einschleifen, verschwindet das Problem – und das Schallbild wird insgesamt filigraner.

Die Dynamikbearbeitung ist bis auf weiteres der beste Ansatz für ein ausgewogeneres Schallbild und stellt zugleich einen guten Schutz der Ohren und Lautsprecher dar. Und dann ist da noch der erhöhte Komfort für die leichtere Platzierung aller Signale in einer Abmischung.

5.2.2 Dynamikbearbeitungstypen

Kompressor/Limiter

Punch, gefühlte Lautheit, Präsenz – das sind nur drei Begriffe, die mit einem Kompressor oder Limiter assoziiert werden.

Mit einem Kompressor oder einem Limiter wird der Dynamikumfang (d.h. Pegelschwankungen) gebändigt. Bei Audiosignalen ist der Unterschied zwischen Pegelspitzen und Durchschnittspegel erstaunlich groß. Pegelspitzen führen zu einer Überlastung des Eingangsverstärkers bzw. der Boxen und folglich zu Übersteuerung.

Ein Kompressor/Limiter ist ein Verstärkertyp, dessen Pegelanhebung in Abhängigkeit des eingehenden Pegels variiert wird. In beiden Fällen kann man einstellen, welchen Pegel der Kompressor/Limiter maximal unbeschnitten durchlassen darf.

Höhere Pegel (über dem Schwellenwert, alias "Threshold") werden automatisch abgeschwächt. Die "Kompression" verweist auf den Faktor, um welchen der Pegel des eingehenden Signals bei Überschreiten des Schwellenwerts abgeschwächt wird. Je geringer der Dynamikumfang einer Quelle, desto pflegeleichter kann man sie aufnehmen und abmischen. Zumal bei der Abmischung erspart einem dies das fortwährende Auf- und Abschieben des Gesangs-Faders usw.

Es reicht ja schon, dass sich der Sänger während der Aufnahme bewegt, damit auffällige und unnatürliche Pegelschwankungen auftreten. In solch einem Fall zieht man dann einen Kompressor hinzu, der die lautesten Signale so stark reduziert, dass der Pegel ausgewogener klingt.

Wie stark ein Kompressor den Signalpegel reduziert, wird vom Verhältnis (Ratio) und der Pegelschwelle (Threshold) vorgegeben. Ein Verhältnis von "2:1" oder weniger gilt als leichte Komprimierung, weil Signalpegel oberhalb der Pegelschwelle halbiert werden. "Ratio"-Werte ab "10:1" werden "Limiting" genannt.

Je weiter man die Pegelschwelle herabsetzt, desto größer wird der komprimierte Signalanteil (wenn das Signal ursprünglich den Nennpegel hat). Man darf ein Signal nie so stark komprimieren, dass die Dynamik völlig verschwindet, weil das zu einem unnatürlichen Ergebnis führt. (Andererseits gibt es Toningenieure, welche die Signale mausetot bügeln – und trotzdem als Helden gefeiert werden!)

Mit "Limiting" ist die Signalbearbeitung gemeint, mit der man ein Signal ab einem bestimmten Pegel daran hindert, lauter zu werden (d.h. seine Amplitude erhöht sich nicht mehr).

Kompressoren und Limiter gehören zur Grundausstattung eines jeden Toningenieurs und werden pausenlos verwendet. Beispiel:

Eine Bassdrum kann in einer beinharten Gitarrenwand durchaus untergehen, ganz gleich wie weit man ihren Fader hochschiebt. Mit einer Prise Kompression wird die Bassdrum weitaus durchsetzungsfähiger – und man kann sie sogar wieder etwas leiser stellen.

Ein Gesangspart hat in der Regel einen großen Dynamikumfang. Transienten (die lautesten Teile eines Signals) können weit über dem Durchschnittspegel des Gesangs liegen. Da der Pegel kontinuierlich und vor allem stark schwankt, lassen sich Pegelunterschiede nur schwierig mit einem Fader kompensieren. Mit einem Kompressor/Limiter kann man dies dagegen automatisch steuern, ohne den subtilen expressiven Nuancen Abbruch zu tun.

Bisweilen wird eine Sologitarre von den Rhythmusgitarren überstimmt. Auch das kann man mit einem Kompressor verhindern, ohne die Sologitarre übertrieben laut zu stellen.

Bassgitarren haben so ihre Tücken während der Aufnahme. Ein gleichmäßiger Pegel und ein klar definierter Einsatz lassen sich meist nur mit einem Kompressor erzielen. Und nur um Vorurteilen vorzubeugen: Ein Bass braucht in den tiefen Frequenzen nicht unbedingt zu "wummern". Bearbeiten Sie ihn mit einem Kompressor/Limiter, damit er in jenem Frequenzbereich Druck macht und somit etwas Wesentliches zum Mix beisteuert.

Kompressoren — Terminologie

Threshold. Hiermit ist der Pegel gemeint, ab dem ein Kompressor zu arbeiten beginnt. Pegelwerte über dieser Schwelle werden komprimiert. Je weiter man den THRESHOLD-Regler nach links dreht, desto stärker wird das Signal komprimiert (sofern man einen "Ratio"-Wert größer als "1:1" wählt).

Ratio. Hiermit legen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Ein- und Ausgangssignal fest und bestimmen folglich, wie stark sich der Pegel ändert. Wenn Sie z.B. die Einstellung "2:1" wählen, wird ein Signal, dessen Pegel 1dB über dem "Threshold"-Wert liegt, auf eine Pegelerhöhung von 0,5dB abgeschwächt. Der überschüssige Pegel wird also im Verhältnis 0,5dB/dB reduziert. Je größer der "Ratio"-Wert, desto stärker ähnelt das Kompressorverhalten einem Limiter.

Limiter. Ein Limiter ist ein Kompressor, der keine Pegelsprünge über dem "Threshold"-Wert zulässt. Wenn Sie den "Threshold"-Regler beispielsweise auf "0dB" stellen und den Ratio-Regler ganz nach rechts drehen, werden Signale mit einem Pegel oberhalb von 0dB auf 0dB reduziert.

Attack. Hiermit bestimmen Sie, wie schnell der Kompressor das Eingangssignal im Bedarfsfall bearbeitet. Ein größerer Wert bedeutet, dass der Einsatz eines Signals (die "Transienten") unbearbeitet bleibt. Ein kleiner "Attack"-Wert bedeutet dagegen, dass der Kompressor das Signal fast sofort bearbeitet.

Release. Hiermit bestimmen Sie, wie schnell der Kompressor deaktiviert wird, wenn der Signalpegel wieder unter den Grenzwert absinkt. Ein kurzer Wert kann zu "Pumpen" führen – d.h. der Kompressor wird abrupt und deshalb hörbar ein- und ausgeschaltet, was sich vor allem im Bass bemerkbar macht. Ein langer "Release"-Wert unterdrückt dagegen jegliche Dynamik und kann zu einem unnatürlichen Klangeindruck führen. Die Idealeinstellung dieses Parameters richtet sich nach der jeweiligen Situation. Daher wäre es eine gute Idee, ein wenig mit diesem Parameter zu experimentieren.

Hard/Soft Knee. Ein "Hard-Knee"-Kompressor reduziert den Pegel, sobald das Signal den Grenzwert überschreitet. "Soft-Knee" vertritt einen allmählicheren Einsatz des Kompressors, was zwar etwas weniger wissenschaftlich ist, dafür aber von manchen als "musikalischer" empfunden wird.

Auto. Bedeutet, dass der Kompressor seinen "Attack"- und "Release"-Wert automatisch einstellt. Daher sind der Attack- und Release-Regler dann auch nicht belegt.

Makeup Gain. In der Regel verringert ein Kompressor den Pegel des bearbeiteten Signals. Hiermit können Sie diesen Verlust kompensieren (was der Anwahl einer höheren Fader-Position entspricht).

Sidechain. Die SIDECHAIN-Buchse eines Hardware-Kompressors erlaubt das Anlegen eines Signals, dessen Pegel das Verhalten des Kompressors regelt. Solange hier kein Signal anliegt, fungiert das Eingangssignal auch als Auslöser des Kompressors. Wenn man hier aber wohl ein Signal anlegt, wird der Signalweg umgeleitet. Das Steuersignal kann z.B. mit einem Equalizer bearbeitet werden, um vor allem die Zischlaute eines Gesangsparts zu bändigen. Jedenfalls regelt dieses Signal die Arbeitsweise des Kompressors. Die häufigste Anwendung für dieses "Sidechain"-Prinzip ist der Wunsch, dass die Musik etwas leiser wird, wenn der Erzähler zu sprechen bzw. der Sänger zu singen beginnt, damit man die Stimme besser hört. Hierfür muss das Sprecher-/Gesangssignal an den Sidechain-Eingang des Kompressors angelegt werden, der die

gesamte Begleitung bearbeitet. Dann schwächt der Kompressor den Pegel der Musik usw. nämlich automatisch ab, wenn der Sprecher oder Sänger einsetzt.

Expansion

Ein Expander wird für zwei Dinge verwendet: Für die Erweiterung oder die Reduzierung des Dynamikumfangs. Ein Expander erweitert den Dynamikumfang eines Signals, dessen Pegel über dem Schwellenwert liegt. Die Dynamikerweiterung ist im Grunde das Gegenstück zur Kompression. Radio- und Fernsehsender verwenden z.B. eine Dynamikerweiterung, um ein stark komprimiertes Signal unmittelbar vor dem Sendemast wieder dynamischer zu machen. Dieses Verfahren nennt man "*Companding*" (d.h. Kompression mit anschließender Expandierung).

Meistens werden Expander aber zum Reduzieren niedriger Pegel benutzt. Im Gegensatz zu einem Kompressor, der Signalpegel über dem Schwellenwert proportional abschwächt, reduziert ein Expander Pegelwerte unterhalb des "Threshold"-Wertes noch weiter. Wie stark die Unterschiede werden, bestimmt man mit dem "Ratio"-Parameter. Beispiel: Mit einem "2:1"-Wert sorgt man dafür, dass die in Frage kommenden Signalpegel halbiert werden. (Ein Pegel 5dB unterhalb des "Threshold"-Wertes wird daher um 10dB hinuntergedrückt.)

Das verwendet man vor allem zum Unterdrücken von Hintergrundgeräuschen (d.h. ungefähr so wie ein Noise Gate). Der wichtigste Unterschied zwischen einem Expander und einem Noise Gate ist, dass sich der schlussendliche Signalpegel nach dem Wert hinter der "Threshold"-Schaltung richtet, während ein Noise Gate nur ein- oder ausgeschaltet wird.

Expansion — Terminologie

Expander. Dieses Prinzip wird live und im Studio am häufigsten angewandt. Es besagt, dass Signale, deren Pegel unter dem Schwellenwert liegt, noch weiter abgeschwächt werden. Zweck dieser Bearbeitung ist in der Regel das Abschwächen von Hintergrundgeräuschen.

Ratio. Hiermit legen Sie fest, wie stark ein Signal abgeschwächt werden soll, wenn sich sein Pegel unter dem "Threshold"-Wert befindet. Beispiel: Mit einem "2:1"-Wert sorgt man dafür, dass jeder 1dB-Schritt unterhalb des Schwellenwerts auf 2dB vergrößert wird (d.h. das Signal wird doppelt so leise). Mit "Ratio"-Werten ab "4:1" erzeugt man das gleiche Ergebnis wie mit einem Noise Gate – allerdings kann man hier nicht den Einsatz usw. des Signals "formen".

Noise Gates

Threshold. Mit dem "Threshold"-Wert wählt man den Signalpegel, ab dem sich das Gate öffnet. Alle Signalpegel über dem Schwellenwert werden durchgelassen, während Signalpegel unterhalb dieses Werts abgeblockt oder zumindest abgeschwächt werden. Wenn Sie den Threshold-Regler ganz nach links drehen, ist das Gate im Grunde aus, weil selbst schwache Signalpegel unbeschadet durchgelassen werden.

Attack. Mit dem "Attack"-Wert bestimmt man, wie schnell sich das Gate bei Überschreiten des Schwellenwerts öffnet. Für perkussive Instrumente ist ein schneller Einsatz von größter Wichtigkeit. Gesang und Bassgitarre erfordern dagegen einen trägeren Einsatz. Ein zu kleiner "Attack"-Wert kann zu einem "Klicken" der Gate-Schaltung führen und sollte vermieden werden. Ein gut eingestelltes Gate klickt jedenfalls nie.

Hold. Bestimmt, wie lange das Gate noch geöffnet bleibt, nachdem der Pegel wieder unter den Schwellenwert gesunken ist. Das kann als Effekt für eine Snare genutzt werden, damit der Hall noch kurz nachklingt und dann urplötzlich verschwindet.

Release. Mit diesem Parameter bestimmen Sie, wie schnell sich das Gate wieder schließt Das spielt insofern eine wichtige Rolle als man hiermit verhindern kann, dass langsam ausklingende Noten zu früh abgewürgt werden. Kleine Werte sind zwar empfehlenswert, wenn die unerwünschten Hintergrundgeräusche relativ lang sind, können aber zu einem "Flimmern" von Percussion-Signalen führen. In der Regel muss dieser Parameter mit Gefühl eingestellt werden – hören Sie sich das betreffende Signal genau an.

Range. Hiermit bestimmen Sie, wie stark das Gate das Signal abschwächt, wenn sein Pegel unter dem "Threshold"-Wert liegt. Wenn Sie hier "0dB" wählen, werden Signalpegel unterhalb des "Threshold"-Werts nicht abgeschwächt. "–60dB" bedeutet dagegen, dass solche Signale um 60dB abgeschwächt werden.

Key Listen. Dies ist eine Funktion, mit der man sich die Signalteile anhören kann, die vom Gate gefiltert werden.

Key Filter. Bestimmte Gates bieten einen Parameter, mit dem man das Frequenzband wählen kann, dessen Pegel überwacht und zum Öffnen/Schließen des Gates verwendet wird.

Noise Gate. Ein Noise Gate wird zum Unterdrücken oder Abschwächen von Signalen (meistens Hintergrundgeräuschen) in Spiel- oder Singpausen verwendet. Wie weiter oben beschrieben, kann sich ein Gate nur öffnen oder schließen – es beeinflusst das eingehende Signal aber ansonsten nicht. Solange der Pegel des Eingangssignals über dem "Threshold"-Wert liegt, ist das Gate geöffnet. Wie schnell sich das Gate bei Überschreiten des Schwellenpegels öffnet, bestimmt man mit dem "Attack"-Parameter. Mit "Hold Time" kann man dafür sorgen, dass das Gate noch eine Weile geöffnet bleibt, wenn der Signalpegel wieder unter den Schwellenwert absinkt. Wenn diese Zeit verstrichen ist, bestimmt der "Release"-Parameter dann, wie schnell sich das Gate wieder schließt. Mit "Range" schließlich kann man einstellen, wie stark zu leise Signale abgeschwächt werden, falls sie nicht ganz unterdrückt werden dürfen.

Noise Gates wurden ursprünglich entwickelt, um Hintergrundgeräusche, Rauschen, Brummen usw. zwischen zwei Noten zu unterdrücken. Da solche Geräusche meist weitaus leiser sind als das "Nutzsignal", lässt sich diese Unterdrückung relativ leicht einstellen. Ein geschickter Einsatz von Noise Gates trägt in der Regel zu einem besser definierten Schallbild bei. Man kann es aber auch als Effekt nutzen, um z.B. die Ausklingphase von Percussion-Instrumenten zu kürzen, was zu mehr "Punch" führen kann.

Nachstehend finden Sie eine Übersicht der Kompressoreinstellungen, die der PreSonus BlueMax ab Werk enthält. Diese Angaben können Ihnen beim Einstellen der Kompressoren von "VSL" helfen.

5.2.3 Kompressoreinstellungen: Ein paar Anhaltspunkte

Gesang

Leicht. Dies ist ein dezenter Kompressor mit kleinem Kompressionsverhältnis, der sich für Balladen eignet (die Dynamik wird nur unwesentlich gestutzt). Sehr geeignet für Live-Anwendungen. Hiermit betten Sie die Stimme schön in das Schallbild ein.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-8.2 dB	1.8:1	0.002 ms	38 ms

Mittel. Hier wird die Dynamik weitaus drastischer reduziert als bei "Leicht", allerdings setzt sich die Stimme dann auch viel besser durch.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-3.3dB	2.8:1	0.002 ms	38 ms

Screamer. Gedacht für laute Sänger. Hier wird fast brachial komprimiert, was für Sänger geeignet ist, die in der Regel nicht direkt ins Mikrofon singen. Die Stimme wird einem förmlich ins Gesicht geschleudert.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-1.1 dB	3.8:1	0.002 ms	38 ms

Percussion

Snare/Bassdrum. Der Einsatz wird unbearbeitet durchgelassen, der Rest des Signals dagegen komprimiert. Hiermit sorgt man für einen "knallenden" Sound und etwas mehr Sustain.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-2.1dB	3.5:1	78 ms	300 ms

Links/Rechts-Overheads (Stereo). Der niedrige "Ratio"- und "Threshold"-Wert machen das Signal fetter und sorgen für einen gleichmäßigeren Pegel der abgegriffenen Signale. Der Bass wird lauter und das Signal wirkt präsenter, weil die Rauminformationen weniger auffallen. Wie der Amerikaner sagt: More "boom", less "room".

Threshold	Ratio	Attack	Release
-13.7dB	1.3:1	27 ms	128 ms

Saiteninstrumente

Elektrischer Bass. Die schnelle "Attack" und die lange "Release"-Phase verleihen dem Bass einen ausgewogeneren Pegel und mehr Druck.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-4.4dB	2.6:1	45.7 ms	189 ms

Akustische Gitarre. Diese Einstellungen betonen den Einsatz ("Attack") einer akustischen Gitarre und erzeugen einen gleichmäßigeren Pegel, damit sich die A-Gitarre besser gegen die anderen Instrumente behaupten kann.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-6.3dB	3.4:1	188 ms	400 ms

Elektrische Gitarre. Diese Einstellungen sind für eine "Crunch"-Rhythmusgitarre gedacht. Dank einer trägen "Attack" beißt die Gitarre noch kraftvoll zu, macht aber gleichzeitig auch mehr Druck.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-0.1dB	2.4:1	26 ms	193 ms

Keyboards

Klavier. Mit diesen Einstellungen erzielen Sie einen in allen Lagen gleichmäßigen Pegel. Dabei rücken der Bass und der Diskant enger aneinander, so dass man die linke Hand plötzlich viel besser hört.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-10.8dB	1.9:1	108 ms	112 ms

Synthi. Mit einer kurzen "Attack"- und "Release"-Phase empfehlen sich diese Einstellungen für Synthibläser und Synthibassparts.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-11.9dB	1.8:1	0.002 ms	85 ms

Orchester. Diese Einstellungen sind für synthetische Streicherparts und Flächen gedacht. Dank einer reduzierten Dynamik lässt sich ein hiermit bearbeiteter Part besser in eine Abmischung einfügen.

Threshold	Ratio	Attack	Release
3.3dB	2.5:1	1.8 ms	50 ms

Stereomix

Stereo-Limiter. Hierbei handelt es sich um einen knallharten Limiter, der oftmals "Brickwall-Limiter" genannt wird. Das ist wichtig, um zu verhindern, dass die Stereo-Abmischung den maximal möglichen Ausgangspegel überschreitet.

Threshold	Ratio	Attack	Release
5.5dB	7.1:1	0.001 ms	98 ms

Contour. Hiermit kann die Abmischung fetter gemacht werden.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-13.4dB	1.2:1	0.002 ms	182 ms

Effekte

Squeeze. Ein dynamischer Kompressor für Soloparts, allen voran elektrische Gitarren. Hiermit erzielen Sie jenen filigranen "Tele/Strat"-Sound. Dies ist ein echter Klassiker.

Threshold	Ratio	Attack	Release
-4.6dB	2.4:1	7.2 ms	93 ms

Pump. Hier wird der Kompressor auf eine kontrollierte Art zum "Pumpen" gebracht. Das erlaubt das Verlängern eines Snare-Signals, weil der Pegel nach dem knallenden Schlag sofort erhöht wird.

Threshold	Ratio	Attack	Release
0dB	1.9:1	1 ms	0.001 ms

5.3 Equalizer

Die "Fat Channels" von "VSL" bieten für alle analogen Ein- und Ausgänge einen halbparametrischen 3-Band-Equalizer (Entzerrer/Klangregelung). Hier wollen wir kurz das Funktionsprinzip eines Equalizers erklären und Ihnen zeigen, welche Frequenzen bei den einzelnen Instrumenten eine Hauptrolle spielen, damit Ihre Live- und Studioabmischungen nicht nur schneller fertig sind, sondern auch besser klingen.

5.3.1 Was ist ein 'EQ'?

Ein Equalizer (altdeutsch "Entzerrer") ist ein Filter, mit dem man eine Frequenz bzw. ein Frequenzband eines Signals lauter oder leiser stellen kann. Eine einfache Klangregelung (EQ) bietet einen Bass- und einen Höhenregler – siehe z.B. Ihr Autoradio oder Ihren iPod. Im Studio ist das Entzerren der Frequenzen eine Kunst an sich. Die Klangregelung hat einen entscheidenden Einfluss auf das schlussendliche Ergebnis.

Mit einem gut eingestellten Equalizer lässt sich eine nämlich erstaunliche Tiefenstaffelung des Klangbildes erzielen, ganz zu schweigen von einem "fetten" oder "neutralen" Sound. Die wichtigste Funktion ist jedoch, dass man die einzelnen Parts damit besser voneinander trennen kann.

Parametrischer Equalizer

Parametrische und halbparametrische EQs sind auf Live- und Studiomischpulten Gang und Gäbe, weil sie eine umfassende Kontrolle über das Frequenzverhalten bieten. Mit einem parametrischen EQ lassen sich mehrere Frequenzbereiche (zwischen 3 und 7) eines Signals bearbeiten. Die Equalizer eines StudioLive 24.4.2 erlauben die Wahl dieser Bänder und die Einstellung ihrer Bandbreite (d.h. wie viele Frequenzen von einem Filter bearbeitet werden). Die Bandbreite nennt man in der Regel "Güte" oder "Q" – und das ist ein Verhältniswert zwischen der gewählten Frequenz und den benachbarten Frequenzen. Ein halbparametrischer EQ erlaubt zwar ebenfalls die Wahl der Filterfrequenzen, aber der "Q"-Wert kann nicht eingestellt werden. Geräte wie das StudioLive 16.4.2 und 16.0.2 Pult sowie die AudioBox 1818VSL machen es noch anders: Sie bieten einen "halbparametrischen EQ" mit umschaltbarem "Q"-Wert ("High Q" oder "Low Q").

Q

Der "Q"-Wert eines Equalizers vertritt das Verhältnis zwischen der Filterfrequenz und der Bandbreite. Je größer der "Q"-Wert, desto schmaler wird das bearbeitete Frequenzband. Wenn sowohl die Filterfrequenz als auch der "Q"-Wert stufenlos eingestellt werden können, kann man einen Equalizer für chirurgische Eingriffe in das Frequenzgeschehen verwenden.

Ein schmales Frequenzband (hoher "Q"-Wert) erlaubt z.B. das Entfernen störender Frequenzen (oder Resonanzen). Sagen wir z.B., die Snare enthält ein unangenehmes Summen. Mit einer schmalen Filterbandbreite kann man jene Frequenz (meist um 1kHz) gezielt abschwächen oder sogar ausblenden. Ein schmales Filter, mit dem Frequenzen unterdrückt werden, nennt man übrigens ein "Kerbfilter" ("*Notch Filter*"). Sie werden staunen, wie leicht sich damit aus "eher unbrauchbaren" Signalen etwas Angenehmes zaubern lässt. Mit einer schmalen Bandbreite kann man außerdem Frequenzen hervorheben, die einem Signal das gewisse Etwas verleihen. Nehmen wir z.B. eine Bassdrum. Der Bums der Bassdrum befindet sich zwischen 60 und

125Hz, aber der knallende Schlag liegt weit höher (2~5kHz). Wählen Sie also eine schmale Bandbreite, schießen Sie sich auf die hohe Frequenz "Ihrer" Bassdrum ein – und staunen Sie, wie druckvoll die Bassdrum wirkt, ohne den übrigen Instrumenten ins Gehege zu kommen.

Eine große Bandbreite (kleiner "Q"-Wert) erlaubt das simultane Anheben oder Absenken ziemlich vieler Frequenzen. Meistens muss man hohe und niedrige "Q"-Werte miteinander kombinieren, um den gewünschten Effekt zu erzielen. Kehren wir noch einmal zurück zu unserer Bassdrum. Sie klingt im Bass (so um die 100Hz) herrlich voll und rund, und der Beater hämmert fast exakt bei 4kHz. Wenn wir hier etwas korrigieren möchten, müssen wir im Bassbereich eine niedrige Filtergüte (mit 100Hz als Eckfrequenz) und bei 4kHz eine hohe Filtergüte wählen. So können wir nämlich die schönen Aspekte herausmeißeln, während die weniger schönen etwas in den Hintergrund treten.

Kuhschwanzfilter (Shelving)

Ein Kuhschwanzfilter erlaubt das Anheben/Absenken des Frequenzbereichs über oder unter dem gewählten Frequenzwert. Es gibt zwei Sorten Kuhschwanzfilter: Hochpass- (HPF) und Tiefpassfilter (LPF).

Ein Tiefpass-Kuhschwanzfilter lässt die Frequenzen unterhalb des gewählten Wertes durch und filtert die darüber liegenden. Ein Hochpassfilter tut das Gegenteil: Es lässt nur die Frequenzen oberhalb des gewählten Wertes durch.

Grafik-EQEin Grafik-EQ ist mit Schiebereglern ausgestattet, mit denen man die Amplitude der einzelnen Frequenzbänder einstellt. Der Name rührt daher, dass man sich den Frequenzgang des bearbeiteten Signals in gewisser Hinsicht "zeichnen" kann. Die Frequenz und Güte der einzelnen Bänder können nicht geändert werden.

Grafik-EQs werden in der Regel "nur" zum Abstimmen einer Abmischung auf bestimmte akustische Gegebenheiten verwendet. Wenn Sie z.B. in einem fast schalltoten Raum mischen, müssen Sie eventuell die hohen Frequenzen stärker anheben und den Bass etwas abschwächen. In einem stark reflektierenden Raum müssen Sie dagegen die hohen Mitten und ganz hohen Frequenzen abschwächen. In aller Regel dürfen die störenden Frequenzen nicht zu stark abgeschwächt (d.h. leiser gestellt) werden. Am besten nehmen Sie dezente Korrekturen eines breiteren Frequenzbandes vor, um ein ansprechendes Ergebnis zu erzielen. Um Ihnen hierbei zu helfen, wollen wir kurz erläutern, welche Klangmerkmale von den einzelnen Frequenzen beeinflusst werden:

Tiefbass (16Hz~60Hz). Die tiefsten Frequenzen fühlt man eher als dass man sie hört, ungefähr so wie das Donnern der U-Bahn oder ein Erdbeben. Allerdings tragen diese Frequenzen sehr zu einem kraftvollen Klangeindruck bei, selbst wenn sie nur sporadisch vorkommen. Eine zu starke Betonung dieser Frequenzen macht eine Abmischung jedoch schwammig.

Bass (60Hz~250Hz). Dieser Bereich enthält die Grundtöne der Rhythmussektion. Mit Änderungen, die Sie hier vornehmen, verfremden Sie die Balance der Abmischung – sie wird "fett" oder "dünn". Auch hier sollte man sich vor einer zu starken Betonung hüten.

Tiefer Mittenbereich (250Hz~2kHz). In der Regel muss der untere Bereich dieses Bandes etwas angehoben und der obere etwas abgesenkt werden. Eine Anhebung des 250Hz~500Hz-Bereichs führt zu einer Betonung der Studioakustik und macht

den Bass sowie andere tiefe Instrumente klarer. Der 500Hz~2kHz-Bereich macht mittenlastige Instrumente (Gitarre, Saxophon usw.) etwas aufdringlich, und mit einer Anhebung der Frequenzen zwischen 1kHz und 2kHz erzeugen Sie einen "blechernen" Klangeindruck.

Hoher Mittenbereich (2kHz~4kHz). Hier befinden sich die Knallgeräusche des Schlagzeugs und aller Rhythmusinstrumente. Die hohen Mittenfrequenzen tragen außerdem zur Projektion der mittelfrequenten Instrumente bei.

Pegel der hohen Frequenzen (4kHz~6kHz) Dieses Band zeichnet verantwortlich für die Klarheit einer Abmischung und für die Tiefenstaffelung. Wenn Sie diesen Bereich anheben, rückt das Schallbild scheinbar näher zum Hörer. Wenn Sie den Bereich um 5kHz abschwächen, klingt der Mix zwar etwas weiter weg, wirkt aber auch transparenter.

Brillanz (6kHz~16kHz). Obwohl man hier die Klarheit der Abmischung festlegt, kann eine zu drastische Anhebung zu Übersteuerung führen. Behalten Sie daher die MAIN-Meter im Auge.

5.3.2 Einstellen der Klangregelung: Schmeicheln wo's passt, verschweigen wo's geht

Wie findet man im Handumdrehen die Schokoladenseite und den "gräuslichen Frequenzbereich" einer Signalquelle? Dazu folgender Crashkurs:

- Schalten Sie das Instrument, an Sie dem gerade arbeiten, solo. Die meisten Toningenieure beginnen mit dem Schlagzeug und arbeiten von unten nach oben: Bassdrum, Snare, Toms, HiHat, Overheads. Jedes Instrument belegt ein separates Frequenzband. Bei der Bassdrum ist dass der Bass – der muss also zuerst eingestellt werden. Sorgen Sie für einen überzeugenden Bassbereich und wenden Sie sich erst danach der "Attack" zu. Oftmals enthält eine Bassdrum außer einem überzeugenden Bassbereich und einem beinharten Beater ein paar störende Resonanzen, die abgeschwächt oder unterdrückt werden. Wenn Sie mit der Bassdrum zufrieden sind, können Sie sich dem nächsten Instrument zuwenden.
- Lassen Sie sich in diesem Stadium genügend Zeit, weil die Klangregelung extrem wichtig ist. Schließlich geht es hier um die Transparenz und Klarheit Ihrer Abmischung.

Zusatztipp:

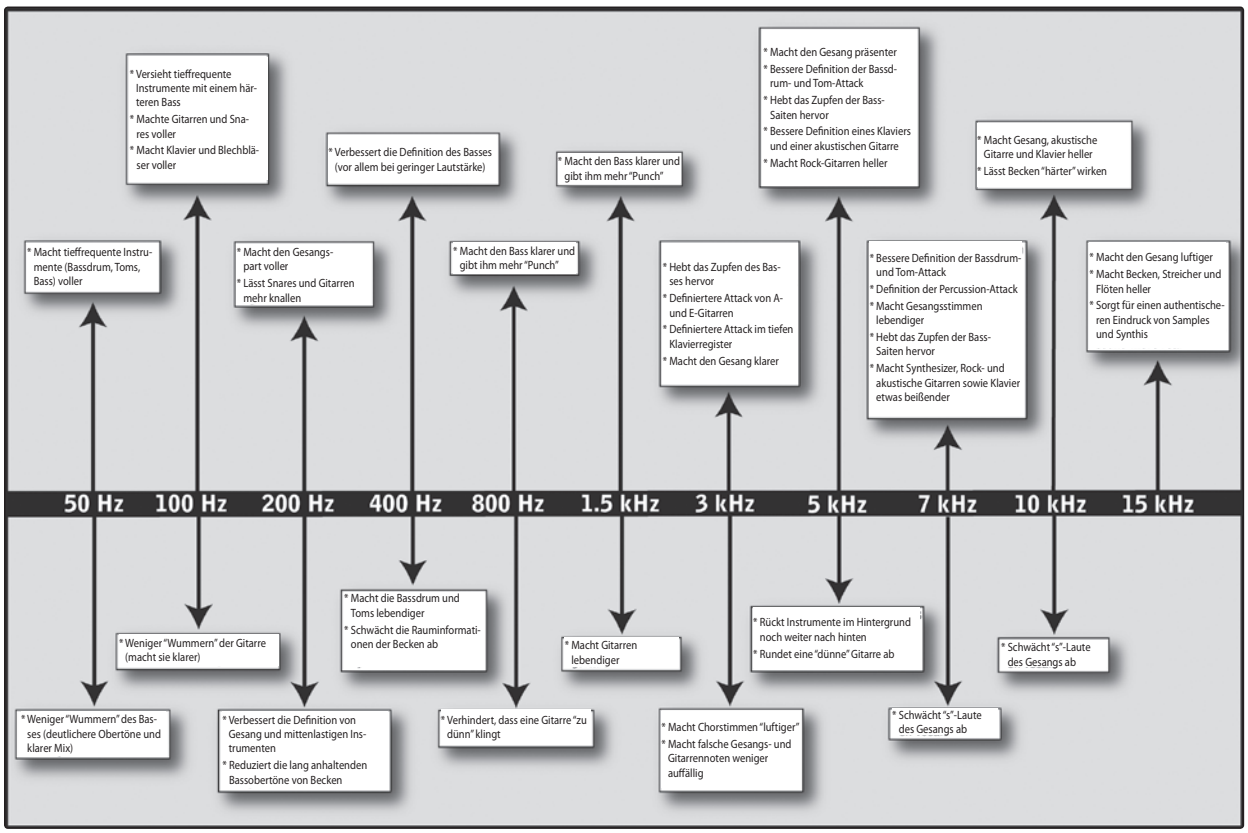
- **Irgendwann muss Schluss sein.** Längst nicht alle Instrumente benötigen einen runden Bass und einen knallenden Einsatz. Wenn Sie alle Signale nach dem gleichen Muster entzerren, lassen sie sich hinterher schwerer auseinander halten. Bedenken Sie, dass bei einer Abmischung vor allem das große Ganze zählt.
- **Machen Sie ab und zu eine Pause.** Wie Ihr Körper zeigen auch Ihre Ohren Ermüdungserscheinungen. Wenn Sie sich längere Zeit auf ein Instrument konzentrieren, trübt das Ihren Eindruck beim Entzerren anderer Signale.
- **Ihre Erinnerung trügt.** Wenn Sie sich ein Signal ab und zu "mit" und "ohne" EQ (A/B-Vergleich) anhören, können Sie besser beurteilen, was Sie bis jetzt wirklich erreicht haben. Seien Sie vor allem ehrlich: Bisweilen funktionieren die Einstellungen, an denen Sie jetzt schon 15 Minuten arbeiten nicht. Macht nichts – weiter im Text.

- **Scheuen Sie sich nie vor Risiken.** Die besten EQ-Tricks wurden von waghalsigen Toningenieuren erfunden. Bei allen Instrumenten kann man bestimmte Frequenzen abschwächen oder anheben, um sie klarer oder runder wirken zu lassen. Die Bearbeitung der falschen Frequenzen macht das Signal schrill, wummerig oder einfach nur unangenehm. In den nachfolgenden Grafiken sehen Sie, welche Frequenzen bei welchen Instrumenten die erste Geige spielen sollten. Das sind aber nur Richtwerte, die man –je nach Instrument, Akustik oder Mikrofon– abwandeln muss.

Tabelle 1

Instrument	Was abschwächen?	Warum abschwächen?	Was anheben?	Warum anheben?
Menschliche Stimme	7kHz	Zischlaute	8kHz	"Großer" Sound
	2kHz	Schrill	3kHz and above	Klarheit
	1kHz	Nasal	200~400Hz	Fülle
	Ab 80Hz abwärts	Knallende "P"-Laute		
Klavier	1~2kHz	Blechern	5kHz	Mehr Präsenz
	300Hz	Basslastig	100Hz	Bassbereich
E-Gitarre	1~2kHz	Schrill	3kHz	Klarheit
	Ab 80Hz abwärts	Undefiniert	125Hz	Bassbereich
Akustische Gitarre	2~3kHz	Blechern	Ab 5kHz aufwärts	Glitzern
	200Hz	Basslastig	125Hz	Voll
Elektrischer Bass	1kHz	Dünn	600Hz	Knurren
	125Hz	Basslastig	Ab 80Hz abwärts	Bassbereich
Kontrabass	600Hz	Hohl	2~5kHz	Scharfer Einsatz
	200Hz	Basslastig	Ab 125Hz abwärts	Bassbereich
Snare	1kHz	Unangenehm	2kHz	Knackig
			150~200Hz	Voll
			80Hz	Tief
Bassdrum	400Hz	Undefiniert	2~5kHz	Scharfer Einsatz
	Ab 80Hz abwärts	Basslastig	60~125Hz	Bassbereich
Toms	300Hz	Basslastig	2~5kHz	Scharfer Einsatz
			80~200Hz	Bassbereich
Becken	1kHz	Unangenehm	7~8kHz	Zischeln
			8~12kHz	Brillanz
			15kHz	"Luft"
Blechbläser	1kHz	"Hupig"	8~12kHz	"Großer" Sound
	Ab 120Hz abwärts	Undefiniert	2kHz	Klarheit
Streichersektion	3kHz	Schrill	2kHz	Klarheit
	Ab 120Hz abwärts	Undefiniert	400~600Hz	Satt und voll

Tabelle 2


* Macht tieffrequente Instrumente (Bassdrum, Toms, Bass) voller
* Weniger "Wummern" des Basses (deutlichere Obertöne und klarer Mix)
* Versieht tieffrequente Instrumente mit einem härteren Bass
* Machte Gitarren und Snares voller
* Macht Klavier und Blechbläser voller
* Weniger "Wummern" der Gitarre (macht sie klarer)
* Macht den Gesangspart voller
* Lässt Snares und Gitarren mehr knallen
* Verbessert die Definition von Gesang und mittenlastigen Instrumenten
* Reduziert die lang anhaltenden Bassobertöne von Becken
* Verbessert die Definition des Basses (vor allem bei geringer Lautstärke)
* Macht die Bassdrum und Toms lebendiger
* Schwächt die Rauminformationen der Becken ab
* Macht den Bass klarer und gibt ihm mehr "Punch"
* Verhindert, dass eine Gitarre "zu dünn" klingt
* Macht den Bass klarer und gibt ihm mehr "Punch"
* Macht Gitarren lebendiger
* Hebt das Zupfen des Basses hervor
* Definiertere Attack von A- und E-Gitarren
* Definiertere Attack im tiefen Klavierregister
* Macht den Gesang klarer
* Macht Chorstimmen "luftiger"
* Macht falsche Gesangs- und Gitarrennoten weniger auffällig
* Macht den Gesang präsenter
* Bessere Definition der Bassdrum- und Tom-Attack
* Hebt das Zupfen der Bass-Saiten hervor
* Bessere Definition eines Klaviers und einer akustischen Gitarre
* Macht Rock-Gitarren heller
* Rückt Instrumente im Hintergrund noch weiter nach hinten
* Rundet eine "dünne" Gitarre ab
* Bessere Definition der Bassdrum- und Tom-Attack
* Definition der Percussion-Attack
* Macht Gesangsstimmen lebendiger
* Hebt das Zupfen der Bass-Saiten hervor
* Macht Synthesizer, Rock- und akustische Gitarren sowie Klavier etwas beißender
* Schwächt "s"-Laute des Gesangs ab
* Macht Gesang, akustische Gitarre und Klavier heller
* Lässt Becken "härter" wirken
* Schwächt "s"-Laute des Gesangs ab
* Macht den Gesang luftiger
* Macht Becken, Streicher und Flöten heller
* Sorgt für einen authentischeren Eindruck von Samples und Synthis
50 Hz
100 Hz
200 Hz
400 Hz
800 Hz
1.5 kHz
3 kHz
5 kHz
7 kHz
10 kHz
15 kHz

5.3.3 Allgemeine EQ-Tipps

"VSL" enthält ab Werk mehrere "Channel Strip"-Presets. In Abschnitt 4.1.5 wird erklärt, wie man sie für einen Kanal oder Bus lädt und wie man seine eigenen Einstellungen speichern kann. Wenn Sie hierfür einen Aufhänger benötigen, sollten Sie die folgenden Tabellen studieren. Genau wie bei den Kompressoreinstellungen (siehe Abschnitt 5.2.3) gilt auch hier, dass die betreffende Signalquelle und die Akustik letztendlich den Ausschlag geben. Eventuell müssen Sie also nachbessern.

Gesang

Frauenstimme (Pop)

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	PEAK	130	-2	ON	LOW	465	-2

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	LO	2.4	+2	ON	PEAK	6.0	+8

Frauenstimme (Rock)

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	SHELF	155	+4	ON	LOW	465	+6

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	LO	1.4	+6	ON	PEAK	4.2	+2

Männerstimme (Pop)

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	PEAK	225	-2	ON	HI	960	0

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	LO	2.0	+2	ON	PEAK	7.2	+4

Männerstimme (Rock)

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	PEAK	155	+2	ON	HI	265	-6

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	HI	2.4	-2	ON	SHELF	7.2	+4

Percussion

Snare

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	PEAK	130	-4	ON	LOW	665	+4

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	LO	1.6	+4	ON	SHELF	4.2	+4

Links/Rechts-Overheads (Stereo)

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	SHELF	108	-2	ON	LOW	385	-2

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	LO	2.9	+2	ON	SHELF	8	4

Bassdrum

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	PEAK	108	+4	ON	HI	265	-4

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	LO	1.6	0	ON	SHELF	6.0	+4

Saiteninstrumente

Elektrischer Bass

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	SHELF	36	-8	ON	HI	130	+4

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	LO	2.0	+4	ON	SHELF	4.2	0

Akustische Gitarre

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	PEAK	155	+4	ON	LOW	665	+2

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	LO	2.0	0	ON	SHELF	6.0	+4

Verzerrte elektrische Gitarre

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	PEAK	320	+6	ON	LOW	960	0

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	HI	3.5	+4	ON	SHELF	12	0

Keyboards

Klavier

LOW ON/OFF	LOW PEAK/SHELF	LOW FREQ (Hz)	LOW GAIN	LOW MID ON/OFF	LOW MID HI/LOW Q	LOW MID FREQ (Hz)	LOW MID GAIN
ON	SHELF	108	-2	ON	LO	665	+2

HI MID ON/OFF	HI MID LO/HI	HI MID FREQ (kHz)	HI MID GAIN	HI ON/OFF	HI PEAK/SHELF	HI FREQ (kHz)	HI GAIN
ON	LO	2.9	+2	ON	PEAK	7.2	+4

5.4 Die AUX-Wege

Die AUX-Busse erlauben das Erstellen separater Abmischungen (zusätzlich zur Hauptabmischung). "VSL" für die AudioBox 1818VSL bietet 4 AUX-Busse (stereo), mit denen man für die Ausgänge 3/4, 5/6 und 7/8 eine separate Abmischung erstellen kann. Hinzu kommen zwei Busse, über welche die internen Effektprozessoren FX A und B angesprochen werden können. AUX-Busse lassen sich für unterschiedliche Dinge nutzen, so z.B. zum Erstellen separater Monitormixe und zum Ansprechen externer Effektprozessoren.

5.4.1 Monitorabmischung

Ein guter Monitormix ist von größter Wichtigkeit – und die meisten Musiker haben in dieser Hinsicht ziemlich unterschiedliche Vorstellungen. Wenn die Musiker sich und die anderen Bandmitglieder nicht hören, können sie unmöglich zur Höchstform auflaufen. Ein Monitormix kann mono oder stereo sein. In der Regel sind die Abmischungen für die Monitorboxen und die Wedges auf der Bühne mono. (Bei Verwendung eines In-Ear-Systems wird dagegen Stereo bevorzugt.) Im Studio ist der Monitormix für den Kopfhörerverstärker oftmals stereo und beansprucht also zwei Kanäle. In beiden Fällen hat ein AUX-Bus jedoch dieselbe Funktion.

In diesem Beispiel wollen wir Ihnen zeigen, wie man mit dem AUX 1-Bus einen Monitormix anlegt. Klicken Sie zunächst in "VSL" auf das [Overview]-Register. Unter den "Fat Channel"-Kompaktfenstern kann der Hinwegpegel zu diesem AUX-Bus eingestellt werden – und zwar für jeden der 16 Kanäle separat. Bedenken Sie, dass die AUX-Abmischung parallel zum MAIN-Bus läuft und diesen nicht zu beeinflussen braucht. Mit den Fader-Symbolen der Kanalzüge kann der jeweilige Hinwegpegel zu AUX 1 eingestellt werden. Diese Fader haben die gleiche Funktion wie die Fader der Kanalzüge, beeinflussen hier jedoch den AUX-Bus (statt den MAIN-Bus). Fragen Sie die Musiker, was sie im Monitormix hören möchten und nehmen Sie die notwendigen Einstellungen vor.

5.4.2 Effektbearbeitung

"VSL" bietet zwei interne Effektbusse. Diese verhalten sich ungefähr wie die AUX-Busse – die Einstellungen entsprechen der Vorbereitung einer AUX-Abmischung (siehe oben).

Die Arbeit mit AUX-Wegen zum Ansprechen externer Effekte hat mehrere Vorteile. Es können mehrere Kanäle mit demselben Effekt bearbeitet werden. Das erlaubt die Verwendung ein und desselben Halleffekts für alle Schlagzeuginstrumente bzw. alle Gesangsstimmen. Schließlich simuliert ein Halleffekt ja eine bestimmte Akustik und "funktioniert" nur, wenn sich alle Instrumente usw. im selben (simulierten) Raum befinden. Erst dann wird der Sound nämlich kohärent.

Der Hinwegpegel (und somit der Effektanteil) zu diesem Effekt lässt sich für jeden Kanal separat einstellen, so dass Sie angeben können, an welcher Stelle sich die Instrumente im Raum befinden. Sagen wir, Sie möchten das Signal mit einem Halleffekt etwas lebendiger gestalten. Wahrscheinlich werden Sie dann alle Instrumente bis auf das Schlagzeug und den Bass mehr oder weniger dezent mit Hall versehen. Bass und Schlagzeug würden mit zu viel Hall dagegen etwas schwammig. Der Regler der Bassdrum sollte maximal auf 20%~30% gestellt werden, um den Hall nur leicht anzudeuten.

Mit dem FXA- und FXB-Fadersymbol stellen Sie den Pegel dieses "externen" Effektsignals in der Abmischung ein.

5.5 Digital-Effekte

"VSL" enthält zwei Stereo-Effektprozessoren, welche die im Live-Betrieb am häufigsten benötigten Effekte erzeugen: Reverb (Hall) und Delay.

5.5.1 Reverb

Reverb oder Hall ist der mit Abstand am häufigsten verwendete Effekt. Damit ist eine Simulation von Rauminformationen gemeint. Wenn Sie z.B. auf eine Holzbühne in einem Saal laufen, werden Ihre Schritte fast augenblicklich tausendfach reflektiert – z.B. von der Bühne selbst, den Wänden, der Decke usw. Diese schnellen Reflexionen nennt man die "Erstreflexionen". Sie sagen Ihrem Gehirn, in was für einem Raum sich die Signalquelle befindet. Die Reflexionen werden ihrerseits erneut reflektiert, und so entsteht der Hall, der dann mehr oder weniger schnell abklingt.

Der Grund, weshalb just Halleffekte so vielfältig verwendet werden, liegt auf der Hand: Menschen leben nicht gerne in einem luftleeren Raum. Da wir instinktiv wissen möchten, wo sich etwas befindet und diese Informationen z.T. aus Schallwellen gewinnen, empfinden wir eine Abmischung mit Rauminformationen als angenehmer und natürlicher.

Die meisten Halleffekte bieten folgende Parameter:

- **Decay.** Hiermit bestimmen Sie, wie schnell die Hallsimulation abklingt (d.h. die Länge der Hallfahne). Heutzutage verwendet man in der Regel eine Abklingrate zwischen 1 und 3 Sekunden. Ein Halleffekt mit lauten Erstreflexionen und kurzer Fahne eignet sich übrigens hervorragend zum Erzeugen eines Stereoklangbilds anhand eines Monosignals.
- **Predelay.** Hiermit ist der Abstand (die Verzögerung) zwischen dem Original-Signal und dem Beginn der Reflexionen gemeint. Sagen wir, Sie befinden sich erneut im oben erwähnten Konzertsaal und rufen ganz laut "Hallo Otto" in den Saal. Die Verzögerung zwischen Ihrem Ruf und den Reflexionen fällt sofort auf und lässt sich sehr leicht erklären: Die Schallwellen brauchen eine Weile, bevor sie auf eine Wand, die Decke usw. treffen und von dort aus reflektiert werden. (Selbstverständlich gibt es in Ihrer unmittelbaren Nähe ebenfalls Oberflächen, die Ihre Schallwellen reflektieren. Da dort aber nur sehr wenige Schallwellen ankommen, fallen diese Reflexionen kaum ins Gewicht.) Mit dem "Pre-Delay"-Parameter regeln Sie die Größe des simulierten Raums, ohne etwas an der Abklingrate ändern zu müssen. Diese Verzögerung zwischen dem Original- und dem Hallsignal macht das Schallbild oftmals transparenter.
- **HF Decay und LF Decay.** Die Beschaffenheit der reflektierenden Oberflächen hat einen großen Einfluss auf das Hallsignal. Teppiche, Sofas, Sessel usw. absorbieren die hohen Frequenzen, die folglich viel schneller abklingen. Harte Oberflächen reflektieren die hohen Frequenzen dagegen und erzeugen einen helleren Hall. Mit dem "HF Decay"- (bzw. "High Damp" auf anderen Geräten) und "LF Decay"-Parameter (bzw. "Low Damp") können Sie auch diese Aspekte simulieren.

5.5.2 Delay

Ein Delay erzeugt einen Echo-Effekt, der bei Bedarf sehr komplex und rhythmisch anspruchsvoll programmiert werden kann. Der Effekt verzögert das eingehende Signal.

Delay Time. Mit "Delay Time" stellen Sie die Verzögerung zwischen dem Original- und dem Effektsignal ein. Der wohl anspruchsloseste Delay-Effekt erzeugt nur eine Wiederholung. Bei einer Verzögerungszeit zwischen 30~100ms entsteht ein "Slap-Back Echo", das in Karaoke-Kreisen gräuslig beliebt ist. Verzögerungszeiten, die nicht als separates Echosignal wahrgenommen werden, können zum "Anfetten" eines Signals benutzt werden. Bei einem Delay-Effekt kann man außerdem dafür sorgen, dass die Wiederholungen zum Song-Tempo synchron laufen.

Feedback. Mit "Feedback" kann man die Anzahl der Wiederholungen einstellen. Je größer dieser Wert, desto häufiger wird das Signal wiederholt.

5.5.3 Modulationseffekte

Chorus

Ein Chorus-Effekt erzeugt den Eindruck, dass das bearbeitete Signal von mehreren Stimmen/Instrumenten unisono gesungen/gespielt wird. Das wird durch mehrere Signalkopien erzielt, die leicht verzögert und periodisch verstimmt werden und so einen volleren Sound erzeugen.

"**LFO Speed**" und "**Width":** Die Signalkopien werden mit Hilfe eines LFOs verzögert. Bei bestimmten Chorus-Effekten kann man die Geschwindigkeit und Breite der Wellenform wählen, die für die Signalverzögerungen verwendet wird.

Depth: Hiermit bestimmen Sie, wie stark sich die Verzögerungszeit im Laufe der Zeit ändert. Die Variation der Verzögerungszeit führt zu leichten Frequenzmodulationen.

Phaser

Ein Phaser (oder Phase Shifter) erzeugt eine Kopie des eingehenden Signals und verschiebt sie im Vergleich zum Originalsignal. Das führt zu breitbandigen Phasenverschiebungen im Bereich 0°~360°. Das versetzte Signal wird dem Originalsignal beigemischt und erzeugt –auf Grund der Phasenverschiebungen– jenes typische Pulsieren.

Flanger

Auch ein Flanger beruht auf einem Phasenversatz. Bei diesem Effekt wird das Eingangssignal an zwei interne Linien angelegt, von denen eine fortwährend anders verzögert und mit dem Originalsignal gemischt wird. Dabei entsteht dann eine Art Düsenjägereffekt. Ursprünglich wurde dieser Effekt mit zwei synchron laufenden Tonbandgeräten erzeugt, die das gleiche Audiomaterial abspielten. Bei einem Gerät bremste man die Bandspule mit einem Finger leicht ab – und das erzeugte den beliebten Phasenversatz.

6.0 Technische Infos

6.1 Technische Daten

Mikrofonvorverstärker

Anschlusstyp	Combo, XLR, weiblich, symmetrisch
Mikrofonvorverstärker EIN	–133dB, 20kHz Bandbreite, max. Pegelanhebung, Impedanz= 40Ω, A-gewichtet
Frequenzgang	20Hz~22kHz, ±0,25dB, Nennpegel
Klirrfaktor (THD+N):	0,002%, +4dBu, 1kHz, Nennpegel, 22kHz Bandbreite, A-gewichtet
Fremdspannungsabstand	97dB, +4dBu, 1kHz, Nennpegel, 22kHz Bandbreite, A-gewichtet
Pegelregelungsbereich	–15dB~+65dB
Maximale Eingangsreserve	Klirrfaktor: +16dBu, < 0,5%
Eingangsimpedanz	1,7kΩ
Phantomspeisung	+48 VDC, 64mA insgesamt

Instrumenteneingang (nur Kanal 1 und 2)

Anschlusstyp	Combo, 1/4"TS, weiblich, asymmetrisch
Frequenzgang	20Hz~22kHz, ±0,25dB, Nennpegel
Klirrfaktor (THD+N):	0,003%, +4dBu, 1kHz, Nennpegel, 22kHz Bandbreite, A-gewichtet
Fremdspannungsabstand	89dB, +4dBu, 1kHz, Nennpegel, 22kHz Bandbreite, A-gewichtet
Pegelregelungsbereich	–30dB~+50dB
Maximale Eingangsreserve	Klirrfaktor: +21dBu, <0,5%
Eingangsimpedanz	1MΩ

Line-Eingänge

Anschlusstyp	Combo, 1/4"TRS, weiblich, symmetrisch
Frequenzgang	20Hz~22kHz, ±0,25dB, Nennpegel
Klirrfaktor (THD+N):	0,002%, +4dBu, 1kHz, Nennpegel, 22kHz Bandbreite, A-gewichtet
Fremdspannungsabstand	98dB, +4dBu, 1kHz, Nennpegel, 22kHz Bandbreite, A-gewichtet
Pegelregelungsbereich	–20dB~+20dB
Maximale Eingangsreserve	Klirrfaktor: +21dBu, < 0,5%
Eingangsimpedanz	10kΩ

Kopfhörerausgang:

Anschlusstyp	1/4"TRS, weiblich, stereo
Maximale Leistung	120mW/Kanal bei 60Ω-Last
Frequenzgang	20Hz~20kHz, ±0,5dB, Max. Pegelanhebung
Klirrfaktor (THD+N):	0,01%, 1kHz, max. Pegelanhebung, 20kHz Bandbreite, A-gewichtet
Fremdspannungsabstand	96dB, 1kHz, max. Pegelanhebung, 20kHz Bandbreite, A-gewichtet

Analog-Ausgänge:

Anschlusstyp	1/4"TRS, weiblich, impedanzsymmetriert
Frequenzgang	20Hz~22kHz, ±0,25dB
Klirrfaktor (THD+N):	0,003%, 1kHz, 22kHz Bandbreite, A-gewichtet
Fremdspannungsabstand	109dB, 1kHz, 22kHz Bandbreite, A-gewichtet
Ausgangspegel	Klirrfaktor: +10dBu, < 0,5%
Ausgangsimpedanz	51Ω

Stromversorgung:

Externes AC-Netzteil	+18 VDC, 2,6A, Mitte= Pluspol
Anschlusstyp	Fässchen: 5,5mm Außen-Ø, 2,1mm Innen-Ø, Länge: 9,5mm

Digital:

Dynamikumfang des A/D-Wandlers	114dB, 48kHz, A-gewichtet
Dynamikumfang des D/A-Wandlers	114dB, 48kHz, A-gewichtet
Schnittstelle zu Host	USB 2.0 (hohe Geschwindigkeit)
Bitauflösung	24 Bit
Sampling-Frequenz	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
Maximale Latenz	6ms, Analog-Eingang zu Analog-Ausgang
ADAT-Ein- und -Ausgang (Glasfaser)	Toslink™-Buchsen, ADAT/SMUX-Format
S/PDIF-Ein- und -Ausgang	Weibliche RCA-Anschlüsse
Wordclock-Ausgang.	BNC-Buchse, 4.5Vpp bei 75Ω-Last
MIDI IN & OUT	DIN-Buchse, 5 Stifte

7.0 Fehlersuche und Garantie

7.1 Fehlersuche

Bei der Verwendung eines Computers als Herzstück einer DAW können zahlreiche Probleme auftreten. PreSonus kann logischerweise nur Fragen mit direktem Bezug auf die AudioBox-Schnittstelle, "Studio One™" (unsere DAW-Software) und "AudioBox VSL" (Software für die Mixersteuerung) beantworten. PreSonus beantwortet prinzipiell keine Fragen bezüglich des Betriebssystems bzw. der Hardware anderer Hersteller. Bitte wenden Sie sich mit solchen Fragen an den Vertrieb des betreffenden "Störenfrieds". Auf unserer Webpage (www.presonus.com) informieren wir unsere Anwender über Software- und Firmware-Updates. Außerdem findet sich dort ein FAQ-Bereich mit vielen hilfreichen Infos. Sie können PreSonus (+1 225-216-7887) und den für Ihr Land zuständigen Vertrieb während der normalen Geschäftszeiten auch telefonisch erreichen. E-Mails werden von PreSonus-Mitarbeitern ebenfalls umgehend bearbeitet. Die Adresse: techsupport@presonus.com.

Die AudioBox wird vom Computer nicht erkannt

Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel sowohl mit der AudioBox als auch mit Ihrem Computer verbunden ist. Trennen Sie alle nicht benötigten USB-Geräte ab. Überprüfen Sie, ob Sie die AudioBox an einen USB 2.0-Port angeschlossen haben.

'AudioBox VSL' kann nicht gestartet werden

Solange die AudioBox 1818VSL nicht mit dem Computer verbunden und synchronisiert ist, kann "AudioBox VSL" nicht hochgefahren werden. Überprüfen Sie die Verbindung des USB-Kabels zwischen Ihrem Computer und der AudioBox.

'VSL' beeinflusst die Audiosignale nicht

Schauen Sie nach, ob der [VSL]-Button in "AudioBox VSL" aktiv ist.

Keine Effekte im Ausgangssignal

Überprüfen Sie, ob der [FXA]- und [FXB]-Button des gewünschten Busses aktiv sind. Mit diesen Buttons routen Sie die Effektbusse auf den gewünschten Ausgang.

Kein Signal im Kopfhörer

Überprüfen Sie, ob die einzelnen Kanäle an Ausgang 7/8 angelegt werden und ob das Fader-Symbol von Ausgang 7/8 in "VSL" auf einen geeigneten Wert gestellt wurde.

Verzerrung und Rauschen bei Verwendung der ADAT-Verbindung

Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen ADAT-Modus für die aktuelle Sampling-Frequenz gewählt haben. Wenn die AudioBox 1818VSL zu einem externen Takt synchron laufen soll, müssen Sie für die AudioBox dieselbe Sampling-Frequenz wählen wie auf dem externen Gerät.

7.2 Beschränkte Garantie – PreSonus

PreSonus Audio Electronics, Inc. garantiert, dass dieses Produkt ab dem Erstkaufdatum ein Jahr lang keinerlei Material- oder Verarbeitungsfehler aufweist. Diese Garantie beschränkt sich jedoch auf den Erstkäufer. Außerdem ist diese Garantie nur gültig, wenn der Käufer, die beiliegende Garantiekarte innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf ausgefüllt zurückschickt. Während dieser Garantiefrist hat PreSonus nach eigenem Ermessen das Recht, fehlerhafte Produkte entweder zu reparieren oder zu ersetzen, sofern der angemahnte Fehler von PreSonus selbst oder einem anerkannten Vertreter einwandfrei festgestellt werden kann. Um in den Genuss der Garantie zu kommen, muss der Käufer PreSonus oder den zuständigen Vertrieb zunächst verständigen, um eine RMA-Nummer ("Return Authorization Number") und Anweisungen für die Rücksendung des Produkts zu beantragen. Etwaige Anfragen werden nur behandelt, wenn eine Fehlerbeschreibung übermittelt werden kann. Alle genehmigten Rücksendungen müssen der jeweiligen PreSonus-Kundendienststelle auf eigene Kosten in einer sachgerechten Verpackung zugesandt werden. PreSonus behält sich das Recht vor, eingesandte Produkte zu aktualisieren. PreSonus behält sich das Recht vor, zur Reparatur eingereichte Produkte jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verbessern. Diese Garantie gilt nicht für Schadensforderungen, die auf unsachgemäßen Gebrauch, Nachlässigkeit, Modifikationen oder Reparaturversuche durch unbefugte Personen zurückzuführen sind und beschränkt sich auf Fälle, die auf eine normale Verwendung und auf offensichtliche Material- oder Herstellungsmängel zurückzuführen sind. Eventuelle stillschweigende Garantien, darunter die Gewährleistung der Marktgängigkeit oder die Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck, sind auf die Dauer der Garantiefrist beschränkt. Bestimmte Staaten erlauben keine Begrenzung einer stillschweigenden Garantie, so dass die bisher erwähnten Punkte eventuell nicht auf Sie zutreffen. PreSonus haftet jedoch unter keinen Umständen für Zufalls-, Folge oder andere Schäden, darunter u.a. materielle Schäden, Schäden auf Grund von Unannehmlichkeiten oder des Produktverlustes sowie –im Rahmen des rechtlich Möglichen– Personenschäden. Bestimmte Staaten erlauben keinen Ausschluss bzw. keine Einschränkung des Zufalls- oder Folgeschadens, so dass die bisher erwähnten Einschränkungen bzw. Ausschlüsse eventuell nicht auf Sie zutreffen. Diese Garantie räumt Ihnen bestimmte Rechte ein, die jedoch um weitere örtliche Rechte ergänzt werden. Jedenfalls gilt diese Garantie nur für Produkte, die in den Vereinigten Staaten von Amerika gekauft und verwendet werden. Die Garantiebestimmungen in anderen Ländern richten sich nach den diesbezüglichen Leistungen des jeweiligen Vertriebs.

PreSonus Audio Electronics, Inc.
7257 Florida Blvd.
Baton Rouge, LA 70806

Index

Symbole

[+]/[–]-Buttons
  ADAT, 23, 24
  DAW, 23

A

Ableton Live, 16
ADAT-Modus
  OS X, 19
  Windows, 19
Ad-hoc-Netzwerk
  Aufstellung
    Mac OS X, 35
    Windows 7, 34
    Windows Vista, 34
  Fehlersuche
    iPad, 36
  iPad, 35
  Mac OS X, 35
  Vista, 34
  Windows 7, 34
Anschließen
  VSL Remote, 37
Attack, 68, 69
Audiogerät
  Studio One Artist, 51, 52
Audio I/O Setup
  Studio One Artist, 56–57
Auto-Modus, 27

B

Bereich, 70

C

Cubase, 15

D

Decay, 82
Delay, 83
Delay Time, 83
Downward Expander, 69
Dynamikumfang, 65

E

Editieren der Effekte, 43
Effektabmischung, 43
Effektabmischung anlegen, 32, 81
Effekthinwege, 25
Equalizer
  Definition, 73
  Kuhschwanz, 74
  Parametrisch, 73
  VSL, 29
Expander
  Definition, 68

F

Fader, 25
Fat Channel, 23
Feedback, 83
Frequenztabellen, 76–77

G

Gate, 27, 66

H

Hard Knee, 68
Hochpassfilter, 27

I

Import von Audiodaten
  Studio One, 60

K

Key Filter, 70
Key Listen, 70
Kompressor, 27
  Definition, 66–67
  Einstellungstipps, 71
  Terminologie, 67

L

Limiter, 28, 68
Logic, 15

M

Main–S/PDIF, 21
Main—S/PDIF Out, 21
Makeup Gain, 68
Masters, 41
Meter, 26
Meter Decay, 17
Metering
  Peak Hold, 45
MIDI-Controller, 52
MIDI-Klangerzeuger, 54
Monitorabmischung erstellen, 31, 42, 81
Monitorwege, 25
Mute, 25

N

Noise Gate
  Definition, 70

O

Overview, 23

P

Peak Hold, 17
Performance, 18
PFL-Meterpunkt, 17
Phantomspeisung, 5, 61
Phasendrehung, 26, 39
Plug-Ins, 60
Post, 26
Pre-Delay, 82
Presets
  Effekte, 22
  Fat Channel, 22
  Löschen, 22
  Neue hinzufügen, 22
Presets laden
  Effekte, 31
  Fat Channel, 31
ProTools, 16
Puffergröße, 18

Q

Q (Güte), 73

R

Ratio, 67, 69
Release, 68, 69
Reverb, 82
Rückkopplungsschleife, 21
Run at Startup, 18

S

Sampling-Frequenz, 18
Seitenweises Umblättern, 44
Select, 24
Sidechain, 68
Soft Knee, 68
Solo, 25
Sonar, 16
Spitzenpegel löschen, 17
Stereo Link, 26
Stummschaltung, 39, 40
  Effekte zu Hauptausgängen, 41
Szenen, 22
  Anlegen mit VSL, 22
  Laden, 30

T

Taktgeber
  OS X, 20
  Windows, 20
Threshold, 67, 69

V

VSL Remote
  Hochformat, 37, 45
  Querformat, 37
  Verbindung mit AudioBox, 37

Declaration of Conformity

Responsible Party:	**PreSonus Audio Electronics**
Address:	**7257 Florida Blvd., Baton Rouge, LA 70806 USA**
Phone:	1-**225-216-7887**
declares that	**AudioBox™ 1818VSL** complies with Part 15 of the FCC rules.

Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause harmful interference, and;
2. This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation

Anmerkung: Bitte rufen Sie diese Nummer nicht für Support-Fragen an. Die Nummer der PreSonus-Hotline finden Sie bei den Garantiebestimmungen in der Bedienungsanleitung.

PreSonus®

Baton Rouge • USA • www.presonus.com

Kleines Schmankerl: Das von PreSonus-Mitarbeitern best gehütete Rezeptgeheimnis für…

Jambalaya

Zutaten:

- 2,5kg Kuttelwurst
- 1,3kg Hühnerfilet
- 1kg Rindermett
- 1,3kg Zwiebeln (gelb oder lila)
- 2 Stangen Sellerie
- 450g Paprikaschoten (grün oder rot)
- 1 Bündel Schalotten
- 1,3kg Reis
- Tony Chachere's Cajun Seasoning
- 1 Flasche Geflügelfond (oder 3 Würfel Hühnerbouillon)
- 1 Dose "Rotel"-Tomatenwürfel mit Chili (normale Schärfe)
- Tabasco-Sauce

Zubereitung:

1. Die Kuttelwurst in Scheiben schneiden und in einem großen Topf anbraten, bis sie braun ist.
2. Das Hackfleisch hinzugeben und anbräunen.
3. Nicht aus dem Topf holen, sondern Zwiebeln (in Würfeln), Sellerie und Paprikaschoten hinzugeben.
   1 Dose "Rotel Original"-Tomatenwürfel mit Chili und Geflügelfond hinzugeben,, 1/2 Teelöffel Cajun-Kräutermischung, 1 Teelöffel Tabasco-Sauce hinzugeben
   (das darf auch ruhig mehr sein…)
4. So lange kochen lassen, bis die Zwiebeln glasig sind.
5. Hühnerfleisch hinzugeben und so lange kochen lassen, bis es weiß ist.
6. Die Schalotten in Würfeln, 1 Teelöffel Salz und 2l Wasser hinzugeben und zum Sieden bringen.
7. Reis hinzufügen und erneut zum Sieden bringen. Bei starker Hitze ca. 8 Minuten lang mit geschlossenem Deckel kochen lassen, alle 2 Minuten kurz rühren
8. Danach weitere 10 Minuten bei niedriger Temperatur köcheln lassen und nur ein Mal rühren.
9. Vom Herd nehmen und 30 Minuten lang ruhen lassen.
10. Servieren und freuen!

Reicht für 20 Personen

© 2012 PreSonus Audio Electronics, Inc. Alle Rechte vorbehalten. PreSonus, StudioLive, XMAX, QMix und AudioBox sind Warenzeichen der PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One und Capture sind Warenzeichen der PreSonus Software, Ltd. Macintosh ist in den USA und anderen Ländern ein Warenzeichen der Apple, Inc.. Windows ist in den USA und anderen Ländern ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft, Inc.. Alle anderen erwähnten Produktnamen sind eventuell Warenzeichen der betreffenden Firmen. Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten. Für das Jambalaya-Rezept wird bei starker Schärfe keine Haftung übernommen.

AudioBox™ 1818VSL
Bedienungsanleitung

EMC-Erklärung (Kanada):

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications to this device not expressly approved by PreSonus Audio Electronics could void the user's authority to operate the equipment under FCC rules.

This apparatus does not exceed the Class A/Class B (whichever is applicable) limits for radio noise emissions from digital apparatus as set out in the radio interference regulations of the Canadian Department of Communications.

ATTENTION — Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant las limites applicables aux appareils numériques de classe A/de classe B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par le ministère des communications du Canada.

PreSonus®
7257 Florida Boulevard • Baton Rouge, Louisiana 70806 USA • 1-225-216-7887
www.presonus.com
Part# 820-AB0003-C